RADIOLANDIA

4472

594

10 CENTAVOS

ALBERTO GOMEZ



Cintillo Oro garantido con piedritas y dos alianzas Oro macizo, con iniciales y fecha grabadas, a .... $ 19^{90}



Anillo Platino y Oro 18 kts., con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo, a .... $ 34^{90}



Anillo Platino y ORO 18 kts., Brillante, Diamantes y Zafiros y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, $ 50



Cintillo Platino y Oro 18 kts., con 5 Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, $ 80



Solitario Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo, pesos 120



Cintillo todo Platino con 5 Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo, a $ 155



Aros de Platino y Oro 18 kilates, con Diamantes finos, a ..... $ 12^{90}



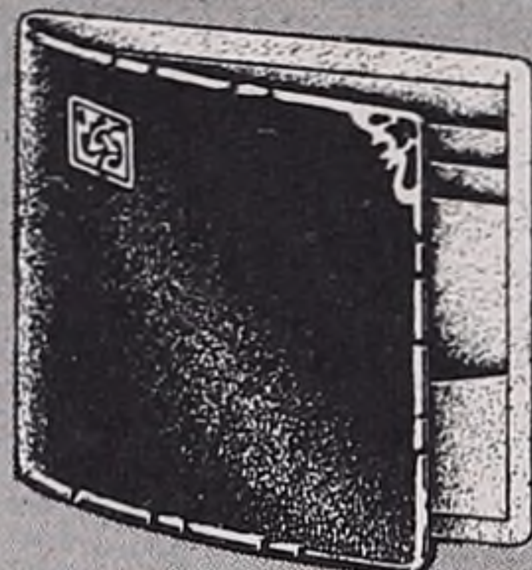
De Oro "FIX" sellado y Oro blanco, cierre patentado a presión, hermosos Zafiros blancos $ 13



Perlas finas cultivadas, seleccionadas, tornillo de Oro 18 kts., a .... $ 24



Cocodrilo seleccionado, doble punteras y monograma calado todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, a .... $ 10^{90}



Rusia legítima, aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, a .... $ 18



Lapicera enchapada en Oro 18 kts, con depósito de tinta y pluma de Oro sellado, con estuche, a $ 10^{90}

Para hombre, Cromado y Lapidado, excelente máquina Ancora garantida, luminoso, vidrio irrompible, malla metálica moderna, a pesos .... 12^{90}



"CON LA MISMA MONEDA"

retribuimos la atención de nuestros clientes, con artículos nobles de calidad y este

delicado

OBSEQUIO

"modernización y ensanche"

POR TODA COMPRA NO MENOR DE $ 10.-



Bandeja de Electro Plata, maciza, pulida, borde reforzado, mide 25 x 11 ctms., con dos copas para Oporto, en fino Cristal con filetes de Oro fino.

DESDE 1914

MIGUEL **Santarelli**

El tradicional joyero de confianza

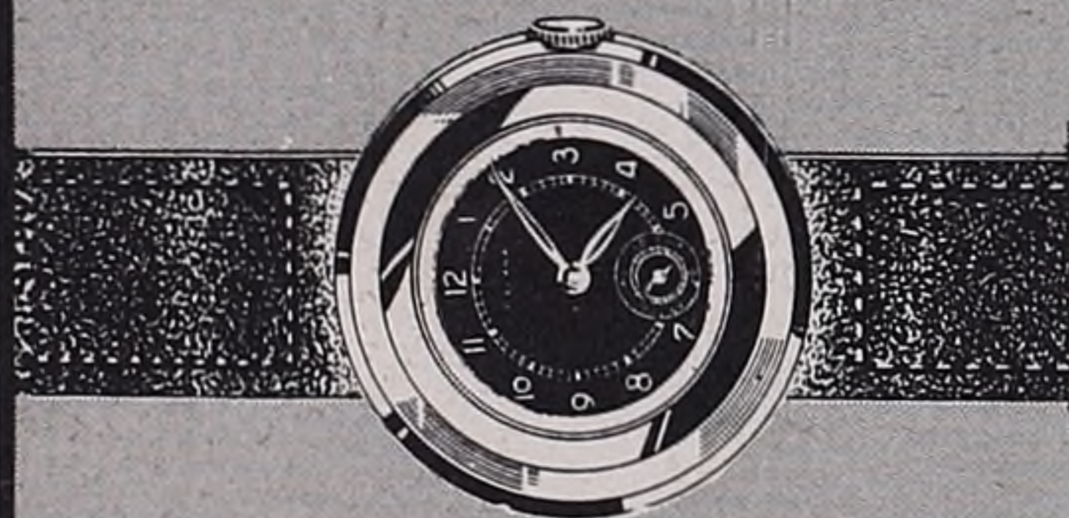
FLORIDA 360



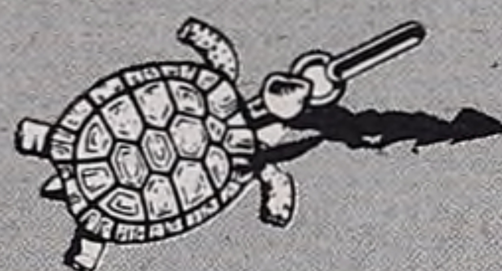
Elegante y moderno, Ancora con Rubíes, fino cuerito, a.. $ 17^{50}



Platino y Oro 18 kts., con Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, fino cuerito, a... $ 44



Cromado en dos colores, lapidado, ultramoderno, máquina fina con rubíes .... $ 15



Mascota de la suerte, Oro FIX sellado $ 4^{30}



Cromado, máquina Suiza, buena marcha, con garantía, a $ 11^{90}



Cruz Platino y Oro 18 kts., con Diamantes y collar Oro 18 kts., macizo .... $ 13^{80}

Bonita cruz de Platino y Oro 18 kts., Brillante, Diamantes y Zafiros tallados y collar Oro 18 kts., macizo, a.. $ 38



BRILLANTES

y Diamantes, Platino y Oro 18 kts., máquina Ancora 15 Rubíes ...... $ 60

Oro 18 kts. macizo, filete en esmalte fino, artístico monograma grabado, a $ 21



INTERIOR: Grandioso catálogo "D" en colores

BERTA SINGERMAN, LA GRAN INTERPRETE DEL VERSO DEBUTO POR RADIO BELGRANO

Luego de dos años de ausencia en los programas de Radio Belgrano, ha retornado a ellos Berta Singerman. Y lo hizo, bajo los auspicios de la firma "Federal", que en anteriores oportunidades, contó también, con el concurso exclusivo de la gran artista de la poesía. Y volvió Berta Singerman, a ponerse en contacto con el inmenso auditorio de LR3. En la forma maravillosa a que tiene acostumbrados a todos los públicos del mundo, dijo sus poesías. Sus, porque, ella es entre el poeta y el oyentes, un hilo de oro, el engarce necesario a que la emoción creadora, llegue virgen, a la sensibilidad de quien escucha. El programa que brindó Berta Singerman el domingo, en ocasión de debutar en el espacio "Federal", fué sin lugar a dudas bueno. Reeditó viejos éxitos. Volvimos a escucharle el "dulce milagro" de la poetisa uruguaya, "La pobre viejecita" de autor español, y una magnífica composición de Martínez Paiva, que la gran intérprete dijo haciendo una verdadero creación. Creemos sin embargo, que Berta Singerman, debe especialmente para su público sudamericano, orientar su repertorio a base de poetas jóvenes. Pero con el arte maduro de los bien nacidos para el verso. Doble misión de la eximia intérprete, que aportaría así su rico caudal, y su magnífico temperamento, para el mejor conocimiento de los nuevos poetas argentinos.



La magnífica intérprete, en un instante de su transmisión ganada por la belleza de la poesía que interpreta.



El día de su debut: acompañan a Berta Singerman, el señor Donato Savia, de la firma "Federal", que presenta a la recitadora con carácter exclusivo, Rayén Quitral, Angelillo y el señor di Liello de Radio Belgrano.



Berta y Angelillo. La intérprete del verso, se incorpora a las audiciones "Federal", de donde sale momentáneamente el simpático "cantaor" para reintegrarse en breve.



Parejo con su arte único, la simpatía de Berta, que el público del salón "auditorium" de Radio Belgrano, premió con aplausos y flores.

JUAN ARVIZU HA VUELTO A EL AMOR DE UNA ROMANTICA

"QUISE PONER DISTANCIAS ENTRE MI CORAZON Y EL DE ELLA"

CON la misma sonrisa, abierta de cordialidad, sombreada por unos bigotes a lo Gilbert, partió de Buenos Aires, súbitamente Juan Arvizú. Con su misma sonrisa vuelve de los caminos del mundo, donde dejó como un regio presente de su lirismo, las canciones de amor, que se magnifican en sus labios. Le llaman: "Juan Arvizú, el tenor de la voz de seda". Preferimos llamarle con el viejo nombre de nuestra amistad: "Juanillo, el gran muchacho".

DE CUBA DONDE FILMO UNA PELICULA

—Pues vengo de Cuba...

—¿De cantar...?

—¡Claro, y de filmar! Mi primera película que se estrenará en estos días aquí. "Ahora seremos felices" se titula. Junto a mí una vieja conocida del público porteño: Mapy Cortés...

—Con dirección de...

—De Manuel González, que dirigió a Carlitos Gardel en "Luces de Buenos Aires"...

—Buen comienzo...

—Digan que las películas argentinas, han desplazado en Cuba a las americanas. Hay locura por ellas, allí.

—¿Seguirá haciendo cine?

—Todo depende del resultado de esta primera labor mía en la pantalla.

DEBIO LLEGAR ANTES, PERO...

—Si mal no recordamos, usted debió estar en Buenos Aires, mucho antes...

—Exactamente, pero no me fué posible. Primero por la película, luego por otras causas particulares...

—¿Muy particulares?

—Claro... ¡Demasiado!

—¿No dirá que por razones sentimentales?

—¿Qué no? ¿Y por qué no?...

—Pensamos, no más...

Y Juanillo, rápidamente, desconociéndonos periodistas y por lo tanto, poco reservados:

—Pues por amor vuelvo... Por el amor de una muchacha porteña... Y eso va dicho a los amigos...

—Claro... claro...

—Estas cosas no deben decirse, pero si comprendieran mi alegría por hallarme de nuevo aquí...

—Bueno pero y lo prometido...

—Una vez, hace cuatro años...

EL ARTISTA SE ENAMORA DE UNA PORTEÑA

—...había llegado a Buenos Aires por primera vez. Mi querido amigo Ortiz Tirado me recomendó visitar a unos amigos suyos que viven en Flores y yo fuí... Es una calle llena de árboles y casas coquetas. Cerca de una plaza y una iglesia... ¡Todo muy bonito!... Allí estaba ella: rubia transparente casi, como aquella otra cantada por Nervo: "tan rubia es la niña que, cuando hay sol no se la ve..."

—La habrá vuelto a ver ahora...

El rostro de Arvizú se vuelve rápido hacia nosotros.

—No —dice—. ¡No!

Yo no puedo volver a ella, exclusivamente. Hay muchas cosas que me lo impiden... He vuelto a esta ciudad que es de ella. A esta ciudad que la puso en mi vida. Tal vez me acerque mucho más en una canción... En una canción que la llamará en sus versos... Versos y música que González Curiel compuso para mí: versos que dicen un romance, y sueñan una cita. Versos para decirle buenas noches... Buenas noches, amor...



En su casa de Méjico, vestido típicamente, luego de un paseo a caballo.



Una magnífica escena de la película que Arvizu filmó en Cuba con Mapy Cortés: "Ahora seremos felices".

BUENOS AIRES, ATRAIDO POR MUCHACHITA PORTEÑA



"Están todos", parece decir el gesto de Juan Arvizu, al momento de desembarcar, mientras revisa las maletas.

"OJALA ME LLEVE TAMBIEN EL AMOR"

—Pero...

—No... No hablemos más de ello. ¿Aman todas las personas igualmente? ¿Hay acaso una forma de amar? ¿Es absurdo lo mío? ¿Es tonto cruzar el mar, para cantar en una ciudad, esperando tal vez que la casualidad haga lo que no me atrevo a hacer yo?

—No. No es tonto...

—¿Podemos acaso desdoblarnos y vivir una vida ausente de nuestra sensibilidad, acallar nuestro corazón?... ¡Quisiera conocer a alguien que pueda realizar tal!... Yo no he podido. No he luchado tampoco contra esta emoción mía: pueden escribirlo: un amor de quien tiene que ver la vida con ojos de despedida... Y ojalá de aquí el amor me llame a otros lugares, aunque haya un mar de por medio, o lo halle al volver la esquina...

NO SABE CUANTO TIEMPO ESTARA

—¿Por mucho tiempo entre nosotros?

—No lo sé. Adelante que traigo muchas novedades. Tres canciones especialmente para mí escritas por Curiel, y las seis de la película... Otras tal vez, que querrán darme los compositores argentinos... Pero no puedo precisar si deberé irme, o tal vez pueda quedarme entre ustedes hasta que yo quiera...

Y notamos en las palabras del gran artista mejicano, una entonación de tristeza. Un acento cansado. Como quien "tiene que mirar la vida, con ojos de despedida".

—¿Algo más, Juanillo?...

—Sí: desde el año 1935 que llegué por vez primera a esta ciudad Buenos Aires me ha consagrado más ampliamente en todo el mundo. ¡Juzguen pues, cuál será mi agradecimiento!

UN BRINDIS

El fotógrafo le ha arrancado dos sonrisas a Juan Arvizú.

—Ahora, dice, vamos a beber... ¡por todos!...

Y ya juntos los vasos:

—¡Vaya, pues, por Buenos Aires, y por ustedes!

Y no sabemos por qué, se nos ocurre que en este brindis en una sala del hotel donde se aloja el tenor de la voz de seda, está imperceptible para todos menos para las pupilas del artista acostumbradas a soñarla, una muchacha porteña, que vive en una calle de árboles cerca de una plaza y de ura iglesia.

Luego, sin saber porqué, nos acercamos a los ventanales amplios, sobre la Diagonal Norte.

—¡Buenos Aires!

Es el artista mejicano que nombra a la ciudad. A la ciudad que lo consagró en el mundo entero, y que ahora, frente a nosotros, es como el surco de un alfil. En el ajedrez ciudadana, que juegan en la calle mil expresiones diversas de su grandeza y su colorido.

Buenos Aires, sí, donde en uno de sus barrios más típicos, conoció tal vez la más grande emoción, este muchacho mejicano, artista por los cuatro costados.

Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN CALMA

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3 - RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 5 DE AGOSTO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 594
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205

UN CONTROL NECESARIO

CUANDO se habla de publicidad radial se deja ver claramente que los avisadores sólo se preocupan de realizar grandes audiciones en las emisoras de la capital. Este hecho, harto sugestivo, parecería dar a entender que esos avisadores no tienen ningún interés en llevar su propaganda a los micrófonos del interior que aunque son mucho más modestos que los porteños, tienen amplia resonancia sobre una enorme cantidad de población que, junta, alcanza a sumar más de diez millones de personas.

Pero esa no es la razón del silencio. Ni tampoco lo es la animosidad ni la creencia de que esa publicidad distribuída entre las muchas emisoras del interior, no rinda los efectos que buscan los avisadores al contribuir con sus esfuerzos económicos al engrandecimiento del "broadcaster" argentino.

La razón determinante de ello radica en la falta de un contralor serio que garantice al avisador la aplicación exacta de sus propagandas, la distribución correcta de sus avisos y todo aquello que sirva para demostrar que sus deseos son cumplidos seria y formalmente por cuanto de ello depende, precisamente, el buen resultado que se persigue. No se vaya a creer, tampoco, que esa falta de control pueda constituir una duda con respecto a la seriedad de las emisoras del interior. No. Todo lo contrario. Nadie duda, en los avisadores principalmente, de la honestidad y buena fe de los dirigentes de las "broadcastings" del interior. Pero esta buena fe, en tratándose de negocios, no es ni puede ser suficiente. Los avisadores necesitan que exista un contralor serio. Tal como el que actúa en Buenos Aires, ya que mediante él se puede saber si el contrato se cumple de acuerdo a las cláusulas preestablecidas.

Pero la duda existe, a pesar de todo. Y existe porque se ha dicho siempre, sin que ello se pueda confirmar estrictamente, que muchas emisoras del interior cuando forman eslabón en una transmisión en cadena, aprovechan el aspecto artístico de las mismas cortándola en el espacio correspondiente a los avisos para realizar publicidad de índole local. Si esto no es cierto, ya que sólo se trata de un rumor, sirve para dar campo a la incertidumbre de que hablamos y que constituye la poderosa razón por la cual el avisador porteño, aún teniendo mucho interés en hacer propaganda en emisoras del interior, se ve obligado a abstenerse temeroso de que no se cumplan estrictamente sus deseos.

Siendo éste el obstáculo más recio que se opone a la publicidad de Buenos Aires en las emisoras del interior, debe encararse cuanto antes el estudio del problema y, sobre todo, de crear una forma eficaz de control a los efectos de que ambas partes interesadas en él puedan resolverlo con toda comodidad.

La solución del problema beneficiaría a todos. A las emisoras del interior, que conseguirían una propaganda interesante y fuerte, y a los avisadores que quedarían tranquilos en la seguridad de que su publicidad saldría al éter en forma eficaz y de acuerdo a sus deseos.

Se llegaría a más, todavía. Se rendiría un esfuerzo en favor del avisador que es quien hace efectiva la vida del "broadcaster" argentino. Aporta a su grandeza. Lo ha dotado de una fuerza envidiable y sólida. Ha contribuído a su éxito y puede llegar mucho más lejos: a dar grandioso impulso a las emisoras provincianas que viene a significar lo mismo que esforzarse en que todo el "broadcaster" nacional alcance a la mayor altura en su marcha hacia las realizaciones más brillantes, sin olvidar, también, que en esa forma muchos artistas que se ganan penosamente la vida en el interior verían abrirse un campo más amplio a sus posibilidades y hasta orientarse hacia Buenos Aires, meta de las más sanas y justas ambiciones.

POBREZA DE RECURSOS

KAYSERLING dijo que nosotros éramos un pueblo triste. Para ello se basó en muchos detalles que, por muy comunes, pasan inadvertidos para nosotros mismos. Se afirmó, también, en la expresión del tango. Como si dijéramos del alma popular de la gran ciudad cosmopolita. A pesar de ello nunca estuvimos conformes con la definición. Nos resistimos a creer que somos tristes. Nos esforzamos para mostrarnos en otra forma distinta. Pero es posible que la verdad no la poseamos nosotros. Que seamos realmente tristes o que no sepamos, lo que no es lo mismo, ser alegres.

Dejando de lado lo que vió el filósofo extranjero y yendo directamente a nuestras propias apreciaciones, casi también podríamos afirmar que si bien no debemos ser tan tristes como nos han querido pintar, distamos bastante de lo que tiene verdadero significado de alegría. Para la comprobación de ello nos bastaría únicamente ponernos frente a las grandes audiciones cómicas que se transmiten desde casi todas las emisoras de la gran capital y nos daremos cuenta en seguida de que falta el verdadero sentido de lo humorístico y de lo alegre. En ellas, y salvo muy contadas excepciones, nos encontramos una falta absoluta de originalidad que demuestra, a la vez, una enorme pobreza de recursos lícitos. Todos o casi todos los que ocupan dichas audiciones recurren a los mismos detalles con el fin de producir risa y alegría y, lo que es peor, imitando las formas utilizadas desde hace mucho tiempo por dos conjuntos humorísticos que gozan de singular popularidad en el ambiente. Considerando estos recursos como exclusivos de esos conjuntos que los lanzaron primero y debieron imponerlos paulatinamente en el ánimo del público, resultan interesantes interpretados por ellos y todo lo contrario en manos de los imitadores. Para demostrar que no somos, ni remotamente, el país triste de que habló el filósofo extranjero y para demostrar también que hay ingenio entre las gentes que organizan las audiciones cómicas de nuestra radiotelefonía se hace necesario dejar de lado la imitación de lo que en otros es un éxito e ir directamente a crear cosas originales que sirvan de solaz al oyente. Porque seguir demostrando falta de originalidad y pobreza de recursos, a la vez de constituir un motivo de aburrimiento para el público y de una especial tristeza: la de que no sabemos ser alegres sino en base a una sola línea determinada hace mucho timpo y continuada en la misma e inalterable forma. Lo que no es muy halagador ni para los artistas que la practican ni para el público que las escucha hasta con resignación.

LA PRODIGALIDAD DEL ELOGIO

LOS verdaderos valores de cualquier manifestación de la vida común y en sociedad no necesitan, para demostrarse tales, del elogio desmesurado y pleno de adjetivos sonoros. Casi podría decirse que ello redunda en perjuicio de la verdadera fuerza de esos mismos valores. Los empequeñece. Los coloca dentro de un plano donde la suspicacia puede determinar descreimiento al dar campo a la opinión de que todos los adjetivos altisonantes que se brindan sean fruto de un deliberado plan que está en contraposición con la creencia en sí mismo que siempre debe tener el artista. En los Estados Unidos donde la radiotelefonía ha alcanzado una enorme difusión por caminos semejantes a los que se siguen en la Argentina existe una gran moderación y, sobre todo, una absoluta seriedad con relación a la enunciación de los valores. Se es escueto. Casi fríos. Siempre serenos. Se dice comunmente el nombre del artista y el trabajo que va a realizar. Queda librado luego al juicio del público la apreciación de los valores y la determinación del adjetivo elogioso o no con respecto a las posibilidades del artista a que se refieren en la audición. En cambio aquí las cosas son completamente diferentes. Se rebusca el adjetivo más sonoro y exagerado para anunciar a cualquier artista sea éste de primera línea o uno de los tantos que hacen número en la legión que existe en Buenos Aires. "La más brillante intérprete de nuestro folklore". "La más estupenda orquesta típica". "El mejor conjunto radioteatral". En ese tono. O más alto todavía. Pero siempre en elogio altisonante. De donde resulta que todos son las expresiones máximas en sus respectivas cuerdas artísticas. Pero el público que está aquietado más allá del micrófono no puede conformarse con ello máxime cuando en muchas oportunidades el artista no alcanza, ni con mucho, la altura del desmesurado elogio que se le hace al presentarse. Sería mucho más grato y hasta más justo la simple enunciación del número a ejecutarse, el nombre del artista que lo realizará dejando al público, juez supremo, el discernimiento del adjetivo que mejor le cuadre. En esa forma se beneficiarían tanto el oyente como el artista. Principalmente éste que debe estar más interesado en el elogio de la masa que en lo que a su lado se diga ya que esto sólo está movido por determinado interés adherido al de la misma audición.

LAS DOSCIENTAS REPRESENTACIONES DE "CRUZA" FUERON FESTEJADAS CON UN ACTO MUY LUCIDO



"Cruza", el fuerte poema argentino de Claudio Martínez Payva, llegó en el Astral a las 200 representaciones. Con tal motivo se realizó un gran fin de fiesta, del que participaron Néstor Feria, Ochoa, Evita Franco, Rayén Quitral, Fleury, Tomás Simari y otros artistas populares.



Rodeando al feliz autor de "Cruza", en el camarín de Fernando Ochoa, peña gaucha en pleno corazón de Buenos Aires. Parados: Abel Fleury, el Cap. Castellanos, Carlos Roldán, Pepita Serrador, Alejandro Casona, Dorita y Fernando Ochoa. Sentados: la señora de Fleury, Martínez Payva, Zunilda Araya y un invitado.



Argentino Valle, el pianista pampeano que arrancó cálidos aplausos, Evita Franco, eje magnífico de la bella obra de Paiva y Tomás Simari, que participó con mucho éxito del festival, en un aparte, en la fiesta que precedió al mismo.



Herminia Franco, parte interesante en el éxito de "Cruza", flanqueada por Roberto Blanco, celebrado por su actuación en teatro y cine y Néstor Feria, que también tuvo interesante participación del fin de fiesta realizado en el Astral.



El gran autor español Alejandro Casona, como invitado especial, asistió a las 200 representaciones de "Cruza". Lo atienden Martínez Payva y Fernando Ochoa, quien logra en la hermosa comedia dramática, uno de sus mejores éxitos teatrales.



Levantado por una vez más el telón, tras la representación de "Cruza", el público pide la palabra del autor. Martínez Payva, emocionado, dice entonces palabras hermosas, agradeciendo al público su inquietud por el tema planteado y a los intérpretes su labor brillante.



Dos expresiones del arte, chilenas ambas, en la fiesta del "Astral": Rayén Quitral, la notable soprano araucana y Zunilda Araya, valiosa intérprete del folklore del país de allende los Andes.

UN DIRIGENTE DE RADIO TUPI VISITA EN ESTA A R. EL MUNDO



El señor Antonio Hermann Díaz Menezes, uno de los altos dirigentes de Radio Tupí, de San Pablo (Brasil), actualmente entre nosotros, visitó hace pocos días Radio El Mundo, donde fué cordialmente cumplimentado por el director artístico de LR1, señor Pablo Osvaldo Valle.

EN UNO DE LOS SABADOS DE MODA DE AVILES EN SPLENDI[D]



Intelectuales, escritores y publicistas de nota, siguen visitando a Adolfo R. Avilés en ocasión de sus sábados de moda en Radio Spléndid y respondiendo a su encuesta sobre las posibilidades del cine nacional. Uno de sus últimos visitantes fué el Sr. Julio B. Jaimes Répide, junto a quien posa.

CANTA EN R. MUNICIPAL



Clelia Molla se llama esta joven cancionista melódica, que ha hecho debutar con gran éxito Radio Municipal, en sus programas exclusivos. Muy bien dotada para el género, debe realizar por LS1 lucida temporada.

[F]RESEDO PRESENTA [U]N NUEVO CANTOR



...ldo Fresedo ha presentado un nuevo cantor ...u orquesta: Carlos Mayel, quien alterna en ...o conjunto con Ricardito Ruiz la responsabili... de los cantables, en las interpretaciones de dicha orquesta por Radio El Mundo.

TÓNICO BAYER

presenta





la famosa pandilla

MARYLIN

NUEVAMENTE en "La AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS", todos los domingos por

LR3, RADIO BELGRANO de 9.30 a 10.30 hs.

(A partir de las 10 horas también por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings).

Deléitese usted y sus niños escuchando a los cien pequeños artistas argentinos que componen la famosa PANDILLA MARYLIN. Es el más completo conjunto en su género, donde los niños se desempeñan como verdaderos artistas, interpretando canciones, notas juveniles, aventuras y la teatralización infantil de hechos históricos de nuestra patria.



TÓNICO BAYER

el tónico para grandes y chicos

LA POLITICA EN EL MICROFONO

La política sigue llevando hasta el micrófono a personalidades destacadas de sus círculos. Recientemente, el presidente de la Cámara de Diputados señor Juan C. Káiser, vicepresidente además del Partido Demócrata Nacional, visitó Radio Mitre, por cuya onda pronunción un vibrante discurso, con motivo de la reorganización de su partido. Lo acompañan el señor Aníbal Silva Garretón, secretario del P. D. N. y los señores Cossio, Roisenvic, Speroni y Di Liello.



La Tercera Llave de la Felicidad

Apareció ya la tercera llave de la felicidad de "Federal". Fué su afortunada descubridora la Sra. Juana Lumbia de Ramírez, domiciliada en Villa Constitución, provincia de Santa Fe. Con su esposo señor Juan Ramírez y su hijito Elbio, de 2 años de edad, fué invitada a trasladarse a esta Capital siendo presentada en el programa que Federal ofreció el jueves de la semana anterior por Radio Belgrano. Ya tiene propietaria, pues, la tercera llave de la felicidad. Es decir, la tercera casa con sus respectivos muebles, con un valor total de $ 9.000.





LUNA DE MIEL
¿Eterna o pasajera?









HECHO CON ACEITE DE OLIVA
Por eso, el Jabón PALMOLIVE, conserva el cutis, terso, suave, juvenil...!





CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Bidú Sayao y Gianna Pederzzini, las dos grandes sopranos que actuaron por Radio Belgrano, despidiéronse de esa onda en recitales magníficos. Veamos a Gianna, elegantísima en su toilette, rodeada de admiradoras, al ofrecer su último concierto en el "auditorium", la semana anterior.



Ha cantado la diva. La sala del "auditorium" se conmueve en calurosa ovación. Los oyentes saben que esa voz que se aleja, honra al broadcasting argentino. Y destaca el esfuerzo brillante de LR3 y "Cervecería Palermo", que concurrieron a hacer posible su presentación. Gianna, mientras tanto, agradece presa de visible emoción.



La eminente soprano dramática, con el señor Angel Rébolo, de "Cervecería Palermo", que auspició sus audiciones y "Costita", quien ponderó, en la presentación de esos programas, condiciones que lo han destacado, desde hace mucho tiempo, entre los mejores animadores de nuestro broadcasting.

DESPIDIERONSE LAS "DIVAS" DE RADIO BELGRANO



Bidú Sayao, otra estrella que ha pasado por los programas de Radio Belgrano, despidióse también, en brillante recital, el sábado último. Flores y obsequios finísimos fueron el epílogo de su magnífica labor en dicha emisora, donde actuó por gentileza de "Perfumerías Lakmé".



Manos gentiles obsequian a la exquisita soprano brasileña. Una inmensa cantidad de público se hizo presente en el "auditorium" para asistir a su despedida, mientras una enorme cantidad de radioescuchas, sintonizaba su lucidísima audición.



La última interpretación de Bidú Sayao. La diva que constituyera doble atracción: teatral, desde el escenario del Colón y radial, por onda de LR3, ha sido ya contratada nuevamente por dicha broadcasting, por la que actuará durante 1940.

CARTA ABIERTA DE HUGO DEL CARRIL



Respondiendo a una determinada publicación, el popular galán-cantor Hugo del Carril nos remite la carta que damos a continuación, textualmente.

Señor Director de RADIOLANDIA.

Ruego a Vd. dar cabida en sus páginas a las siguientes líneas, respondiendo a un ataque, que culminando sistemática campaña, me hace el Sr. Héctor Bates en la Revista "Aquí está":

El creerse infalible trae consecuencias desagradables como la que le ha ocurrido al "doctor" Héctor Bates en las incursiones que hace por el mundo artístico, en lugar de dedicarse a otras actividades que estén más en consonancia con su idiosincrasia y aptitudes personales.

El "doctor" Héctor Bates, en lugar de seguir otras actividades, las que tiene aún que "descubrir", sintoniza Radio Prieto y "*descubre*" que mi audición del día 15 de julio "*parece un disco mal pasado*" y yo contesto: Efectivamente "doctor" Bates.

FUE UN DISCO MAL PASADO

Pues debo hacerle presente, distinguido "doctor", que ese día no he actuado ante el micrófono de Radio Prieto, como usted asegura en la revista "*Aquí Está*".

Y ahora, voy a tratar de desmenuzar su personalidad con ribetes y barnices de crítico artístico, no con el propósito de menoscabarlo como caballero ya que nada tengo contra usted, sino que trataré de demostrarle que ha errado en el camino que se ha propuesto seguir: Mis argumentos me lo proporciona usted mismo. Dice que mi audición "*parece un disco mal pasado*".

Al afirmar semejante cosa, demuestra cabalmente que es sordo o carece su oido de la suficiente educación para distinguir una grabación de una trasmisión directa.

Esto, en medicina, se llama "crudo". Si "doctor" Bates. "Crudo" es su oido, es decir que aun no ha adquirido la destreza imprescindible para establecer la diferencia a que me refiero en párrafos precedentes.

¿Cree usted "doctor" Bates, que se puede ser crítico radial o teatral, o ambas cosas a la vez, cuando se es "crudo", de oido o sordo? Lo concebiría a usted crítico pictórico siempre que su vista y su cultura artística le permitieran esa actividad, pero nunca la de crítico radioteatral, por su falla auditiva.

Y para su mayor ilustración en los casos venideros le explicaré a usted la diferencia que existe entre un disco grabado escuchado por radio y un cantor actuando ante el micrófono:

Cuando un disco grabado se pasa por radio deficientemente, desafinan al unísono el cantor junto con el acompañamiento de orquesta.

Cuando no es así, como en el caso de un cantor actuando ante el micrófono, este último puede desafinar hasta cambiar de tono, pero el acompañamiento, no.

¿Quién podría negar que ese tiempo que usted pierde ahora lastimosamente y que lo pone en ridículo convirtiéndolo en el hazmerreir de todo el mundo radioescucha, no habría de resultarle fructífero, con una dirección inteligente y capaz?

Sí "doctor" Bates: No sea crítico radial por que carece de oido, por crudeza del mismo o por sordera.



Pregunte usted a cualquier radioescucha, si sabe distinguir entre una grabación y una trasmisión directa: Verá usted que sólo los niños y los imbéciles, no saben establecer la diferencia; los normales los medianamente inteligentes y los que no son "sordos", saben diferenciar una audición de la otra. Como usted no es un niño ni tampoco un imbécil, es forzoso considerarlo sordo.

Suyo afectísimo:

Hugo del Carril

SU CUTIS NECESITA LAS DOS CREMAS POND'S

Crema Pond's "C": limpia y nutre.
Crema Pond's "V": protege y es para base del polvo.

Es indispensable para la belleza y la salud, mantener el cutis limpio, quitando perfectamente, cada noche, el polvo y la pintura que cubren los poros. Agua y jabón no bastan. Haga Vd. misma esta sencilla comprobación. Después de lavarse la cara, pásese Crema Pond's C y vea lo que saca en la toallita.

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada crema Pond's tiene una misión distinta

Crema C



Limpia y nutre Todas las noches, sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

Crema V



Protege el cutis contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Ahora con Vitamina Cutánea, indispensable alimento natural de la piel.

CREMAS POND'S

En Libertad Lamarque hay una Cantante Lírica Insospechada



CUANDO Libertad Lamarque cantó en "Madreselva" un fragmento de "Traviata", mucha gente se preguntó si no se trataría de una triquiñuela cinematográfica.

—¿Cómo es posible —se preguntaban muchos—, que una tanguista, por más brillante que sea como tal, aborde con buen éxito un género tan distante a sus medios habituales?

Y cundió la desconfianza.

-Sí —se comentó—, esa "Traviata" la cantó una doble...

Pasó "Madreselva", filtrando esa incertidumbre, y llegó "Puerta Cerrada", que nos colocó frente a una actriz de vibrante cuerda dramática. Y la gente olvidó un poco su acendrada sospecha.

Ahora, nosotros mismos vamos a encargarnos de refrescar la cuestión, para hacer un importante aporte a la verdad:

Libertad Lamarque es una cantante lírica excepcional.

Ella cantó la "Traviata" de "Madreselva", y ella cuenta con un registro vocal suficientemente pródigo, como para abordar trozos de un volumen artístico mucho más serio.

¿Por qué Libertad Lamarque no se preocupó de desvirtuar la duda creada en torno a la tan discutida "Traviata"? ¿Por qué contestaba sin ninguna vehemencia, a las preguntas evidentemente intencionadas que se le hacían en tal sentido? Ya lo explicaremos en seguida. Refiramos, ante todo, cómo descubrimos ese desconocido aspecto artístico de nuestra primera estrella radial y cinematográfica.

●

La encontramos una tarde en un palco del Colón, acompañada de algunos familiares, durante una "Traviata" con Bidú Sayao. La romanza del cuarto acto había puesto un matiz diáfano en los ojos de Libertad.

Posiblemente, al saludarla, nuestra pregunta inútil haya quebrado su emoción interior:

—¡Cómo!... ¿La reina indiscutida del tango, emocionándose ante una romanza lírica?

Libertad no nos contesta, y nuestra pregunta se diluye en un vergonzoso arrepentimiento. Pero corrido el telón sobre el final de "Traviata", nos dice, tal vez con un fondo de reproche:

—Si no tiene nada que hacer, acompáñenos a casa de mi profesora...

Desde luego, aceptamos, y diez minutos más tarde, nos introducimos todos en un departamento próximo a la Recoleta. Antes de entrar, Libertad nos había advertido.

—Pero no se vaya a reir de mis ejercicios...

¿Profesora? ¿Ejercicios? ¿Se trataría de alguna clase de gimnasia?

Esa suposición se descarta en cuanto se nos presenta a la profesora: una señora semicanosa, de distinguido porte eslavo. Ambas —Libertad y ella—, se encaminan hacia un piano, y comienzan los "ejercicios".

La señora es una ex-soprano rusa, que años atrás brilló en escenarios de la lírica mundial. Ahora da lecciones de canto a unas pocas personas, entre ellas Libertad Lamarque.

Cuando nuestra extraordinaria actriz y tanguista comienza a vocalizar, se inicia la evolución de nuestro asombro. Luego, unos arpegios que se filtran sorpresivamente en nuestra atención, y más tarde, mirándonos a veces a hurtadillas, aborda un trozo de "Manón", con una voz potente, fresca y deslumbrante...

¿De dónde "sale" esa voz? De la misma garganta que entibia tangos y barniza de emoción popular las canciones criollas.

La profesora marca los altibajos de la romanza y aprueba con miradas de orgullosa satisfacción, la interpretación de Libertad.

Después



se hace un silencio...

No encontramos la manera de decirle a la heroína de "Puerta Cerrada", cómo es de entusiasta nuestra sorpresa. Optamos por sonreir vagamente, y mirarnos estúpidamente las uñas...

Luego, ante una muda invitación de Libertad, Myrtha, su hijita, le alcanza una partitura, la estrella canta un trozo de "Traviata"..., la misma que interpretó en "Madreselva".

Nuestro asombro se hace más emocionado y humilde... ¡Si pudieran borrarse ciertas preguntas!...

Mientras tanto, en los ojos de Libertad, se enciende otra vez el diáfano matiz que los hizo brillar una hora antes en el fondo de un palco del Colón, al final del cuarto acto de "Traviata"...

●

Y ya que tuvimos el privilegio de haber descubierto un aspecto insospechado en el arte de Libertad Lamarque, le hacemos ahora, públicamente, otra pregunta, esta vez más sólida:

—Libertad: usted no debe guardar tan egoístamente esa maravillosa cualidad que posee. Ya que hay en usted una posibilidad lírica de tan claras proporciones, no la oculte a la atención popular. No es que le insinuemos la necesidad de abandonar el género que la colocó en la cumbre de la simpatía, en los públicos de América Latina, pero es necesario que usted muestre también a la otra Libertad Lamarque: a la gran cantante lírica que hay en usted.

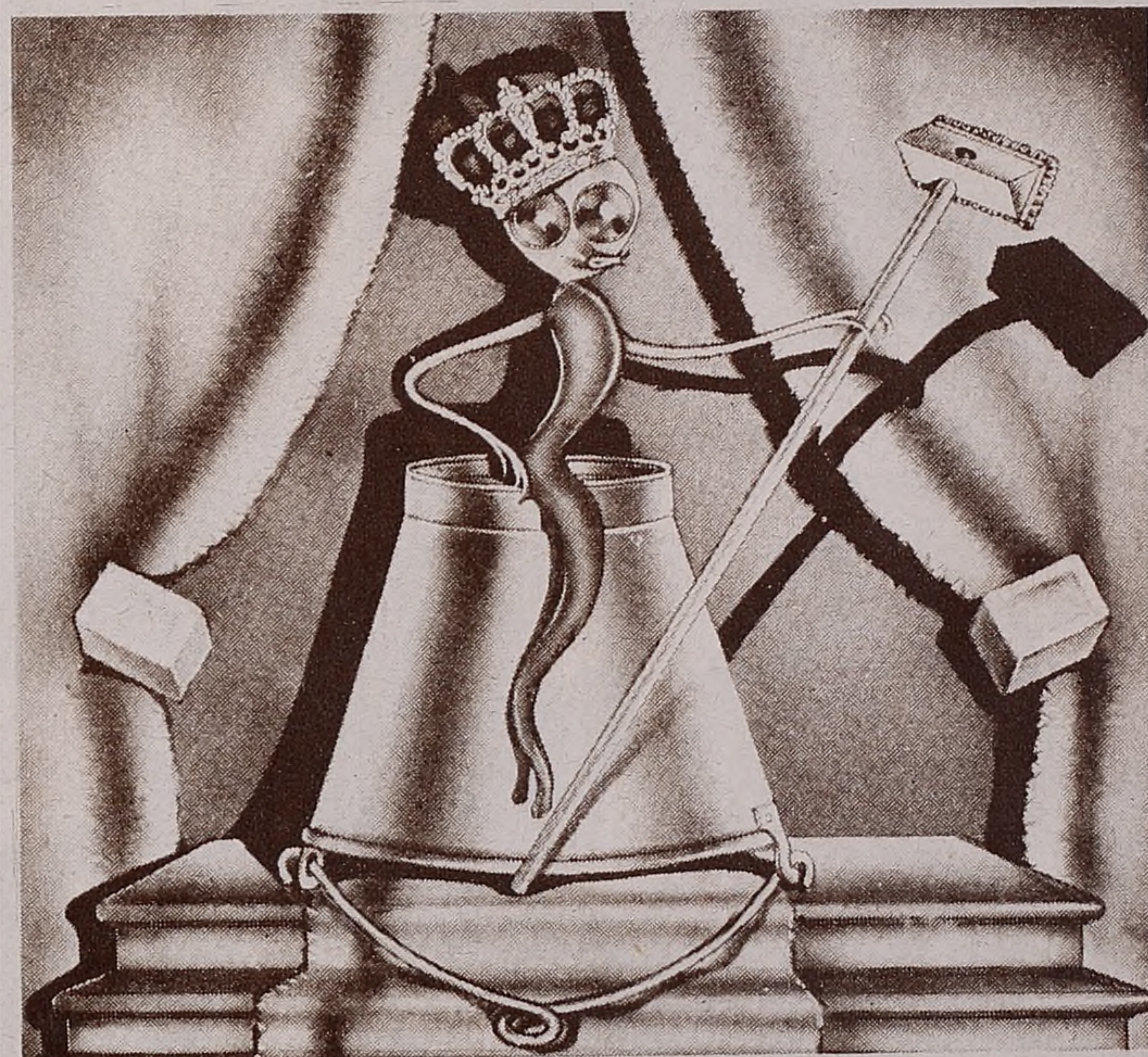
Esas son las razones que mueven a nuestra pregunta:

—¿Por qué no ofrece usted un recital lírico al pueblo de Buenos Aires y a los oyentes de América?

La iniciativa está lanzada. ¡No haga usted cuestiones de modestia, y recójala!...

Libertad sonríe ampliamente. No dice nada. Pensamos que pasaría si en un cine o un teatro de la capital nuestra reina del tango, anunciara que interpretaría la "Traviata. Pensamos también en los miles y miles de espectadores de "Madreselva" y "Puerta Cerrada", que no se convencieron del todo de que Libertad fuera capaz de emocionarnos en otra cuerda de su arte, haciendo gala de una magnífica voz... Y frente a la sonrisa de la futura "diva", pensamos también, que ojalá de sus labios salga la palabra pequeña que nos diga que sí. Que ella va a reeditar frente al público la belleza de los fragmentos de óperas, magistralmente cantados...

S. M. EL MICROBIO



Los microbios, invisibles enemigos de la salud, sientan sus reales en los pisos que no se desinfectan. Ni el agua ni el jabón los asusta. Pero en cuanto los alcanza el poder bactericida de Cera Brillante Royal, ¡no queda uno!

Aún sólo por éste motivo conviene usar Brillante Royal, la única cera que además de dar el lustre más brillante, limpia y desinfecta al mismo tiempo, asegurando con su triple acción la salud, el aseo y el adorno en todo hogar.

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

EL ZORRO TAMBIEN SABE HACER LLORAR AL PUBLICO DESDE EL MICROFONO

Pepe Iglesias, El Zorro, mantiene siempre su cartel. Su popularidad. Toda la fuerza de su atracción radial.

Sigue su éxito de siempre. Lo agranda, si ello es posible. Pero, por sobre todas las cosas siempre consigue llegar a las masas tanto cuando continúa en su eficaz labor cómica como cuando se descubre en otros matices del arte, alcanzando, sin violencias de especie alguna, hasta impresionar cuando toca la cuerda dramática.

En las audiciones de Radio-Cine-Lux, El Zorro, contando con la colaboración de Pepita Muñoz, siempre graciosa e interesante; de Pablo Vicuña, buen galán de elegante decir y la orquesta de los Dixy Pals, que dirige Adolfo Ortiz y acompaña el "crooner" Goyito, realiza los libretos de Oscar Luis Massa conquistando buen suceso en su público afecto. Estas audiciones, en las que intercala los noticiosos, se realizan los lunes a las 21 y 30 y los jueves a las 21.



Pepe Iglesias se muerde el dedo pensando en el chiste que va a hacer un rato después, mientras Pepita Muñoz sonríe, lo mismo que Goyito, en tanto que Vicuña se ha tomado en serio la situación.



¡Pobrecito, delira! Esto parece decir, con su resignado gesto la inefable Pepita. Ortiz se muestra regocijado y lo que constituye un buen éxito es que Vicuña ha dejado de estar serio dibujando una corta sonrisa.



¡Bay, bay! ¿Pero es que Pepita y Pepe se van en jira? ¡No! Todo lo contrario. Se despiden del público en forma graciosa, pero con las santas intenciones de volver en seguida, al día siguiente quizá, al micrófono.



¡Este micrófono lo vamos a romper de una vez! ¡No faltaba más que tengamos que estar siempre supeditado a su poca discreción y todo cuanto decimos lo lanza al aire! Lo único que pasa es que Goyito no tiene deseos de hacer fuerza...



—¿Te das cuenta, Pepita, qué lindo "sketch"?

—A mí no me hace mucha gracia que digamos.

—¡No seas mala! Decí la verdad.

—Mirando bien, tenés razón: ¡es muy gracioso!

—¡Quién las entiende a ustedes las mujeres!

Palmieri hnos.
LAVALLE esq. MAIPU

POR UN MES
SOLAMENTE
¡A menos de la mitad de su valor!



Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con preciosa medallita de la **Virgen de Luján.**

Su Precio pesos 22.—
Por un mes solamente $

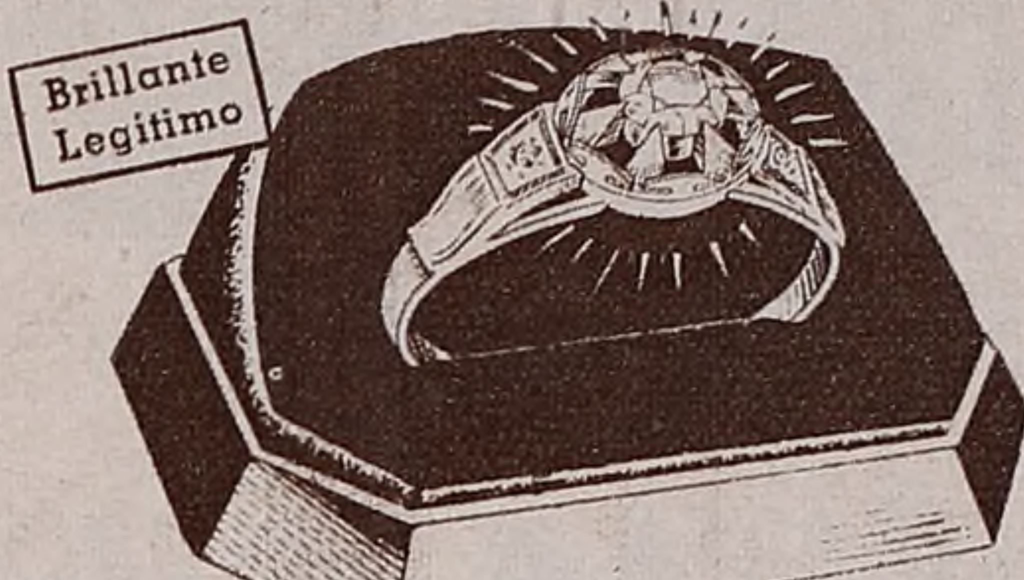
10.90



SOBERBIO Reloj pulsera, cromado, piedras fantasía, máquina Suiza, marcha garantida, en estuche.

Su Precio $ 32.—
Por un mes solamente

15.75



Precioso Anillo para Señorita, **ORO 18 Ktes.** Platino, Brillante legítimo y Diamantes

Su Precio $ 40.—
Por un mes solamente

19.90



Elegante. Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio pesos 14.—
Por un mes solamente $

6.90



Elegante. Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio pesos 20.—
Por un mes solamente $

9.90



Regio Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio pesos 80.—
Por un mes solamente, a pesos. . . .

38.90

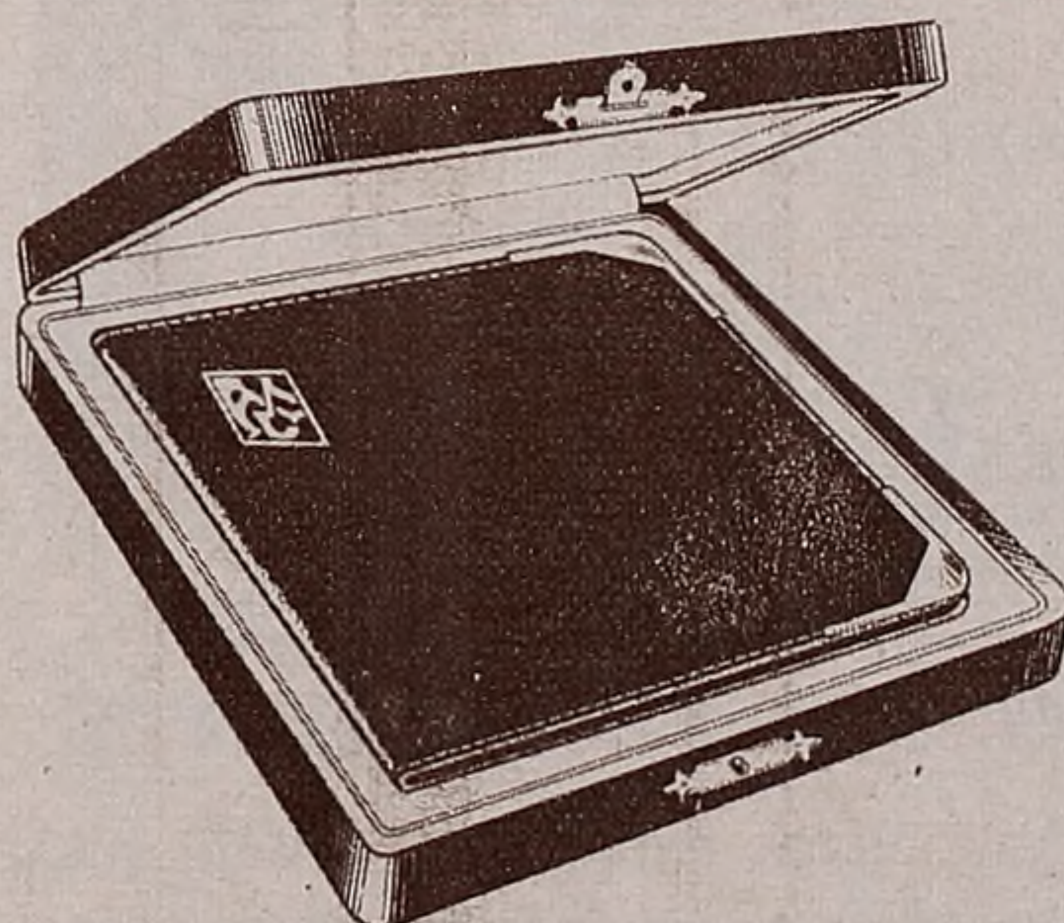
Compramos Oro



ORO 18 Ktes. cuadrante fantasía, Ancora 15 Rubíes, cuero trenzado marcha garantida.

Su Precio $ 100.—
Por un mes solamente

49.90



Billetera de cuero finísimo, dos punteras y monograma grabado, de **ORO 18 Kilates** macizo, con estuche, a $ **8.90**



Práctica Lapicera carga automática, enchapada en **ORO** fino con pluma de **ORO Garantido**

Su Precio pesos 20.—
Por un mes solamente $

9.90

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos.- Casilla de Correo 1292 - Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C

TERMINO CON UN INTERESANTE SORTEO "CRIMEN A BORDO" APASIONANTE NOVELA TRASMITIDA POR RADIO BELGRANO

Tocó a su término, en Radio Belgrano, la novela episódica "Crimen a bordo", de cuyas incidencias surgiera un interesante concurso: si Lidia Velázquez era o no hija de Juan el Piloto. El resultado, negativo, adjudicó los premios establecidos, una máquina de coser y un aparato de radio, por sorteo realizado en el "auditorium" ante numeroso público.



El señor Marcelo Saint, de Saint Hnos., que auspició la propalación de "Crimen a bordo", con los escribanos Enrique Uranga y Francisco Ben y los señores Pastoriza y Atwell, de Sociedad Publicitaria Argentina, presidiendo el sorteo, realizado en la semana anterior.



Los escribanos designados para el acto, proceden a abrir el sobre donde estaba indicada la solución del concurso. Lo rodean los señores Saint, Pastoriza e integrantes del elenco que interpretó la apasionante novela.

DEMOSTRACION DE SIMPATIA A UN BROADCASTER BRASILEÑO



El domingo último fué ofrecida una amable demostración al señor Antonio H. Díaz Menezes, director gerente de Radio Tupí de San Pablo. Asistieron al acto la soprano Matilde Broders, los señores Canaro, Lomuto, Benard, Posadas, Rodríguez, Bucino, etc.



El señor Díaz Menezes, cuya acción en pro del intercambio artístico argentino-brasileño lo ha llevado a contratar grandes figuras argentinas para Radio Tupí, junto a Canaro, Lomuto, Arvizú, Valle, Amor, Posadas y Bucino, en un instante de demostración que le fué ofrecida.



NO AUMENTE DE PESO, NO SE DEBILITE

Ha visto Usted cómo algunos hombres y mujeres disfrutan los placeres de la mesa y conservan su peso normal? Ni gordos, ni flacos, llenos de "sex-appeal", de esa atracción que da un físico bien equilibrado, un cutis limpio, un cerebro despejado. No los envidie, ¡haga como ellos! Cuide sus digestiones evitando biliosidad, estreñimiento, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. No aumente de peso pero no se debilite: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Setenta centavos el tubo *para más de un mes,* en las farmacias.

Reapareció Héctor Palacios en "El Mundo"



El gran cantor nacional Héctor Palacios, una de las voces jóvenes más populares de nuestra radiotelefonía, reapareció el 1º. en Radio El Mundo, emisora que lo sigue contando entre sus buenas atracciones exclusivas.

SE INCORPORA A LA RADIO UN BUEN VALOR LITERARIO: ARTURO LAGORIO



Siempre hemos sostenido, amparados en una verdad que algunos no han querido ver en todo su esplendor, que la radiotelefonía es campo fértil a las mejores y más hermosas especulaciones del intelecto.

Lo hemos sostenido aún frente a determinados momentos en que las expresiones artísticas que surgían de los micrófonos con la esperanza de que paulatinamente iríamos a la eliminación de todo cuanto no sea una demostración de aliento y emociones para dar lugar a lo contrario: a lo que tenga un significado de elevación espiritual.

Ahora Radio Belgrano nos anuncia una nueva audición en la que su fundamento es pura y exclusivamente una alta expresión espiritual: "Como los conocí", a cargo del conocido escritor argentino y cónsul de nuestro país en Nápoles antes, y ahora en España, don Arturo Lagorio.

Lagorio es uno de nuestros más brillantes escritores. Pertenece a una generación de positivos valores que supo destacarse no sólo en su momento, sino que ha constituído una línea demarcatoria entre dos épocas completamente distintas. Luego fué cónsul. Llevó la representación argentina a Nápoles y junto con sus funciones representativas continuó la intensa labor literaria no sólo dejando plasmadas sus ideas en brillantes libros, sino también haciendo obra positiva de intercambio intelectual profundizando las partes relativas al conocimiento mutuo entre ambos pueblos y, muchas veces, descubriéndonos ante el asombro de los escritores y literatos extranjeros.

Lagorio está en Buenos Aires en uso de licencia. Pero no ha venido a gozarla en forma integral. La mezcla siguiendo sus actividades intelectuales, las que prolongará a través del micrófono hacia todos los rincones argentinos, realizando una interesante audición que ha titulado "Como los conocí" y en las que desfilarán, en tono emocionado y sencillo, los rasgos más destacados de las más grandes personalidades que ha alcanzado a conocer durante su estada en el extranjero.

Su actuación constará de ocho charlas, en las que contará intimidades de Guillermo Marconi, el mago del éter; Grazia Deledda, la feminista ejemplar; Pitigrilli, el inmoralista moral; Gémito y Mancini, hermanos plásticos; Máximo Gorki, el mayor ex hombre; Axel Munthe y el sortilegio de Capri; Giovanni Papini, el filósofo antifilósofo, y Gabriela Mistral, la madre sin hijos.

Estas audiciones, en las que se intercalará la música adecuada, las iniciará el escritor Lagorio en los primeros días del corriente mes de agosto.

NOTICIA

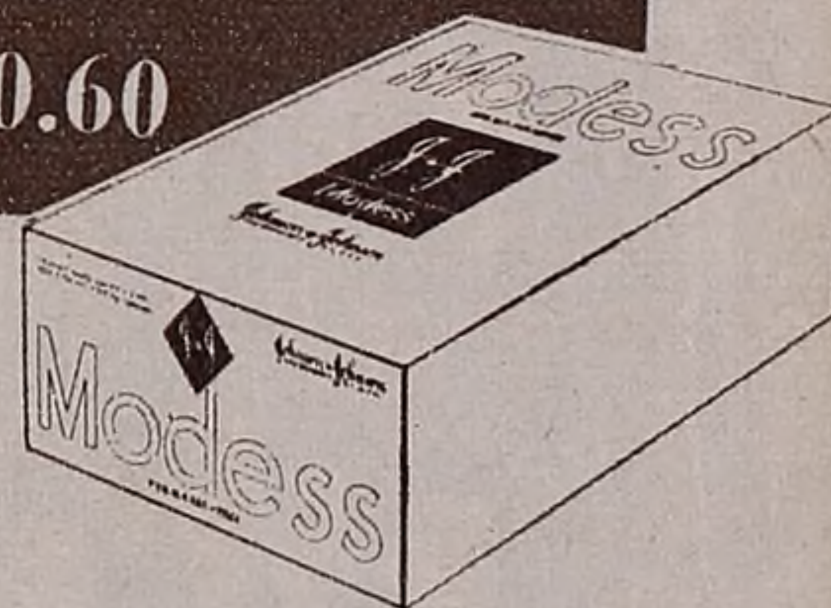
QUE INTERESA

A LA MUJER MODERNA



Vd. es una mujer de su época. Tiene no sólo "la apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Vd. misma, la que se beneficia con Modess. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Vd. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA $1.-
la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a . . . . . $ 0.60



Cinturón Modess $ 1.-

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A. Sección Modess, Darwin 471, Bs. Aires

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess. 43 R

Nombre ....

Calle .... Nº ....

Localidad .... F. C. ....



—¿No te decía yo que las tablas tiran?
—Quién sabe si las tablas o los ojos de una morocha como vos, Sofía...
Y la simpatiquísima Sofía Bozán, "vedette" del Maipo, escucha el requiebro de Juan Carlos, con la seriedad de su sonrisa de siempre.

TRABAJADOR EL MOZO...



Las escenas amorosas, el autor las ha encargado a Blanca Negri y Juan Carlos. De ahí la preocupación de ella —una de las más celebradas vedettes revisteriles y el gesto satisfechísimo del más popular de nuestros animadores radiales, que no ha resistido al llamado de su viejo amor: el teatro, del que salió y al que ha vuelto

Grandes bailarines. Pero bailarines del tiempo de antes. Del tango con corte. Sofía y Juan Carlos, según sus admiradores, "bordan" el piso, cuando se trata de demostrar habilidades.



Bueno. Todo no será broma. Porque sino, cualquiera sería artista. Hay que estudiar, amigos lectores. Y nótese la seriedad con que están estudiando sus papeles en este rincón del Maipo. (Lo gracioso es que están estudiando un "sketch" cómico, aunque no lo dejen traslucir los gestos de todos.



Así si da gusto ser chansonier. Una canción de amor, los focos alumbrando suavemente la sala. Y 10 chicas bonitas como acompañantes. No se podrá negar que el trabajo, en el teatro, tiene sus encantos...

Otra vez en el escenario, frente a las candilejas. Y paralelamente, la labor en radio y el trabajar en cine. Es que Juan Carlos Thorry es trabajador por naturaleza. Sobre todo cuando se trata de obligaciones como esta que aborda nuevamente, al reaparecer en el Maipo como chansonier, rodeado de caras bonitas y halagado por el aplauso de otras caras bonitas que se ubican en la platea y que suspiran por él...

CHOLA BOSCH anima gentilmente esta composición fotográfica.

De sabor delicado



Una de las virtudes del Aceite Ricoltore es satisfacer los gustos más exigentes.

Ello se explica, pues es un producto de proverbial calidad, ya que "Ricoltore" no constituye una improvisación, sino el fruto de largos y laboriosos años de experiencias.

SINTONICE
POR

L R 3 Radio Belgrano
los lunes, miércoles y sábados, de 21.15 a 21.45 horas, a nuestro artista exclusivo
JUAN ROSSI,
la voz más dúctil del momento en sus "películas radiales", con acertadas imitaciones.

L R 1 Radio El Mundo
EXTRAORDINARIAS AUDICIONES, los lunes, miércoles y viernes, de 13.5 a 13.35 horas.

L S 2 Radio Prieto
AZUCENA MAIZANI, Martes, a las 21 horas.
HUGO DEL CARRIL, Viernes, a las 21 horas.
PEDRITO QUARTUCCI Y DELIA GARCES.

RICOLTORE
El Aceite que Gusta Más





¿Tonos claros?..
¿Tonos oscuros?..

Es un problema para toda dama conocer cuál es el tono que conviene a su cutis. Verlos no basta. Hay que probarlos sobre el propio cutis. Porque *todos los cutis son diferentes*. Y hacerlo con tranquilidad. Consultando largamente con el espejo. Si Ud. lo solicita la Perfumería Dubarry le enviará gratis, con el mayor placer, una Colección de los 8 Tonos Le Sancy.

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el franqueo

NOMBRE ....

CALLE ....

LOCALIDAD ....

R 4 *F. C.* ....



VUELVE A PRESENTARSE C. RAMIREZ EN LAS OPERAS DE RADIO EL MUNDO

El prestigioso barítono colombiano Carlos Ramírez volverá en el curso de la semana próxima a intervenir en los destacados programas dedicados a las óperas y operetas que se trasmiten por LR1, Radio El Mundo, todos los martes y jueves a las 21.30 horas.

Y es así como Carlos Ramírez cantará en la versión de "Il Trovatore" la famosa ópera de Giuseppe Verdi a ofrecerse el jueves 10 y en la que intenvendrán también la soprano Emma Ferrán y el tenor Humberto Di Toto.



El martes 8, por otra parte, en una adaptación radiotelefónica de Manuel A. Meaños, ilustrada con sus partituras musicales originales, se irradiará la brillante opereta de Emerick Kalman "La Bayadera", en la que cantarán la soprano María Antonieta Cafaggini y el tenor Enzo Spósito, quienes se lucirán en las magníficas canciones de la obra mencionada.

En ambos programas, ejecutará la gran orquesta sinfónica de 25 profesores bajo la batuta del maestro Eduardo Buccini, mientras que la parte teatral estará a cargo del elenco que encabezan Blanquita del Prado y Américo Acosta.



UN JOVEN CONCERTISTA DE GUITARRA ACTUA CON EXITO EN RADIO EXCELSIOR

Cabe señalar, en Radio Excelsior, la actuación del joven concertista de guitarra Domingo Mercado, quien no obstante su corta edad, pues cuenta poco más de 20 años, se ha destacado en nuestro medio artístico como un intérprete de garra y categoría, no sólo por sus condiciones naturales, sino también por su técnica, digna de los grandes maestros. Hacemos notar asimismo, que Domingo Mercado, oriundo de Neuquén, es un autodidacta, ya que su padre le dió las primeras lecciones, pero luego no contó con más maestros que su buena voluntad y condiciones naturales. Domingo Mercado, artista exclusivo de Radio Excelsior, puede ser escuchado por esa onda los días miércoles a las 12 horas.

LA GRAN COMPAÑIA DE BLANCA PODESTA SIGUE SU BRILLANTE LABOR EN R. MITRE



La gran compañía de Blanca Podestá sigue conquistando al público de Radio Mitre, por las acertadas interpretaciones que desde hace dos meses viene desarrollando con la alcurnia artística que le es conocida a la gran artista. Su presentación ante el micrófono de LR6, por el que brinda todos los viernes, desde las 15.30 horas, una gran obra, integramente, con su compañía teatral, de la que es primer actor Mario Danesi, constituye, en efecto, una de las notas más lucidas del momento radial.



Para el mes que se inicia, por otra parte, Blanca Podestá anuncia las siguientes obras, en sus audiciones de viernes: día 4, "El rosal de las ruinas", de Belisario Roldán; día 11, "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez; día 18, "Eclipse de sol", de Enrique García Velloso; día 25, "El despertar del corazón", de Luis Rodríguez Acasusso.

PERLITA MORA VOLVIO AL MICROFONO DE L S 2

La joven cancionista nacional Perlita Mora, que ha cumplido tan interesantes temporadas en distintas emisoras porteñas, acaba de hacer su reaparición en Radio Prieto, onda por la que actuará exclusivamente durante los meses venideros. Intérprete de vigorosa entonación, de excelentes recursos vocales, Perlita es acompañada ahora por un trío típico que realza el mérito de sus presentaciones ante los micrófonos de la broadcasting de calle Bolívar. La dirección de LS2, por otra parte, conocedora de las condiciones de la joven intérprete, la ha ubicado en excelentes horarios, marco en el que la cancionista que destacamos debe lograr rotundo suceso.

"Sacrificio de Madre" Transmite R. Callao

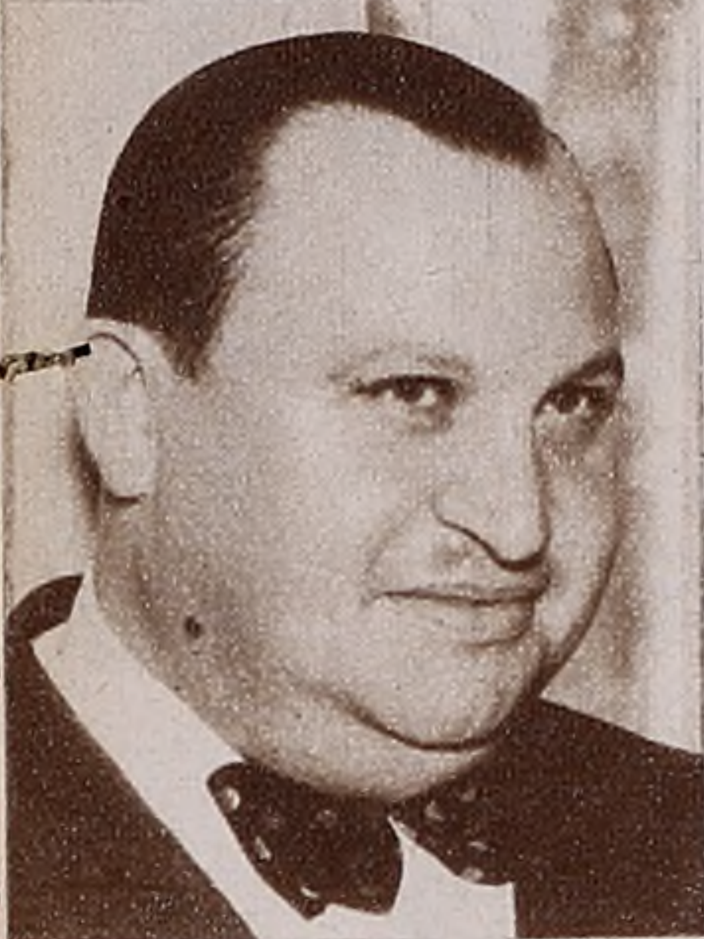
La compañía que dirige Silverio Manco —coautor con Pancho Staffa de novelas episódicas que tuvieran tan notable popularidad— viene ofreciendo desde mediados del mes anterior, en Radio Callao, la interpretación de la obra "Sacrificio de madre", cuyos libretos firman el mismo Manco y Andrés Flores. Novela de tema profundamente humano, ha encontrado auspiciosa acogida entre los oyentes de LS10, se irradia todos los días de 14 a 14.30 horas, con la intervención de un selecto conjunto de intérpretes. Para dentro de pocas semanas, además, anuncia la dirección de dicha compañía la presentación en teatros de esta ciudad y suburbios de la versión escénica de la novela, novedad que ha de interesar a quienes siguen, actualmente, la propalación de sus episodios.

Canaro será Homenajeado por el Exito Notable de su Jira al Brasil

El 14 del corriente, en el "Cavalcade", se realizará el gran homenaje que Radio El Mundo ofrece al maestro Francisco Canaro, con motivo del rotundo éxito obtenido por el popular compositor y director, durante la reciente jira de su orquesta al Brasil y el que obtuviera anteriormente (lo recuerda el lector por su alcance notable), en Chile. Se denomina a la fiesta, que se realizará después de los espectáculos y consistirá en un diner danzant, "El triunfo de la música popular en el extranjero", habiéndose adherido, apenas se anunciara su realización, una gran cantidad de artistas del elenco de LR1, amigos de Canaro y caracterizadas figuras del medio. Homenaje merecido como pocos, tiene el que señalamos una intención simpática. Retribuir, aunque sea en mínima parte, el esfuerzo tesonero y magnífico del maestro Canaro en pro de la difusión de nuestro repertorio popular, al que ha dado tantos triunfos, con composiciones que alcanzaron récords de popularidad tanto en el país como en el extranjero. Las adhesiones a la fiesta, pueden registrarse en la Oficina de Prensa de Radio El Mundo.



HOMENAJE A DON JAIME YANKELEVICH



El jueves próximo, 12 de agosto, a las 21.30 horas, será ofrecida una demostración a don Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, en los salones del Alvear Palace de nuestra Capital.

Fiesta de amistad, quieren sus amigos tributar al conocido broadcaster, la expresión del reconocimiento del ambiente, por su labor fecunda y amplia, a través de los quince años que acaba de cumplir la emisora de su propiedad. Comerciantes, industriales y agencias publicitarias concurren por igual a la organización del acto, para el que se han adherido ya innumerables personalidades de los círculos que tienen vinculación efectiva con la radiotelefonía.

Alcanza, además, la demostración, a otros tres dirigentes de LR3: los señores Cossio, administrador general, Emilio Rossi, gerente general y Raúl H. Rosales, director artístico, por la colaboración brillante ofrecida por los mismos en la obra de superación de Radio Belgrano, al cabo de sus tres lustros de existencia.

Conocido como lo es el prestigio de que dichos caballeros gozan entre nosotros, debe preverse para el acto que señalamos una concurrencia numerosísima. Las tarjetas para adherirse al mismo, pueden adquirirse en el Hotel Alvear Palace, como así en el seno de comisiones que en estos momentos trabajan activamente en la preparación de la fiesta, y las que integran conocidas personas.

Todo hace creer, pues, por las vinculaciones de los homenajeados, en que el acto a realizarse el 12 ha de alcanzar contornos brillantísimos, que ponderen los afectos que los señores Yankelevich, Cossio, Rossi y Rosales, han sabido granjearse en tantos años de efectiva vinculación con el broadcasting.

CARLITOS VIVAN DIRECTOR DE JAZZ



Carlitos Viván, uno de los cantores más populares y simpáticos de nuestro broadcasting, ha formado una jazz, que dirige con pleno éxito. Acaba de debutar con ella en veladas danzantes de grandes instituciones, siendo calurosamente festejado por sus oyentes.

LA GRAN ORQUESTA DEL MAESTRO HERMANN KUMOK REFIRMA SU EXITO



Desde su incorporación a Radio Belgrano, el maestro Hermann Kumok supera constantemente el mérito de las ejecuciones de su orquesta. Recientemente, acompañando a grandes valores líricos, alcanzó un nivel brillantísimo, justamente aplaudido por el público.



JUAN ARVIZU

EL TENOR DE LA VOZ DE SEDA

Otra vez con **KOLYNOS ...**

KOLYNOS se complace en presentar nuevamente al público argentino a uno de sus artistas predilectos: JUAN ARVIZU, el celebrado tenor mejicano de la "voz de seda", que actuará exclusivamente —acompañado por la gran orquesta que dirige el maestro G. Posadas— en sus audiciones de los martes y viernes de 21 a 21.30 horas por L.R.1 Radio El Mundo, en cadena con L. V. 2 de Córdoba y L. U. 2, de Bahía Blanca.

Estas audiciones serán animadas por el popular galán Juan Carlos THORRY.



JUAN CARLOS THORRY.



Esa TOS te envejece, querida!



No te dejes deprimir por ese toser contínuo. Procura aparecer joven, terminando con el desgano y el malhumor de esa **TOS**, que te afea y te aumenta años. Lleva siempre en el bolso una **Pastilla del Dr. Andreu**, y podrás calmar en el acto todo acceso. Son agradables de tomár, y nunca pueden hacerte daño alguno. Van envueltas como bombones.

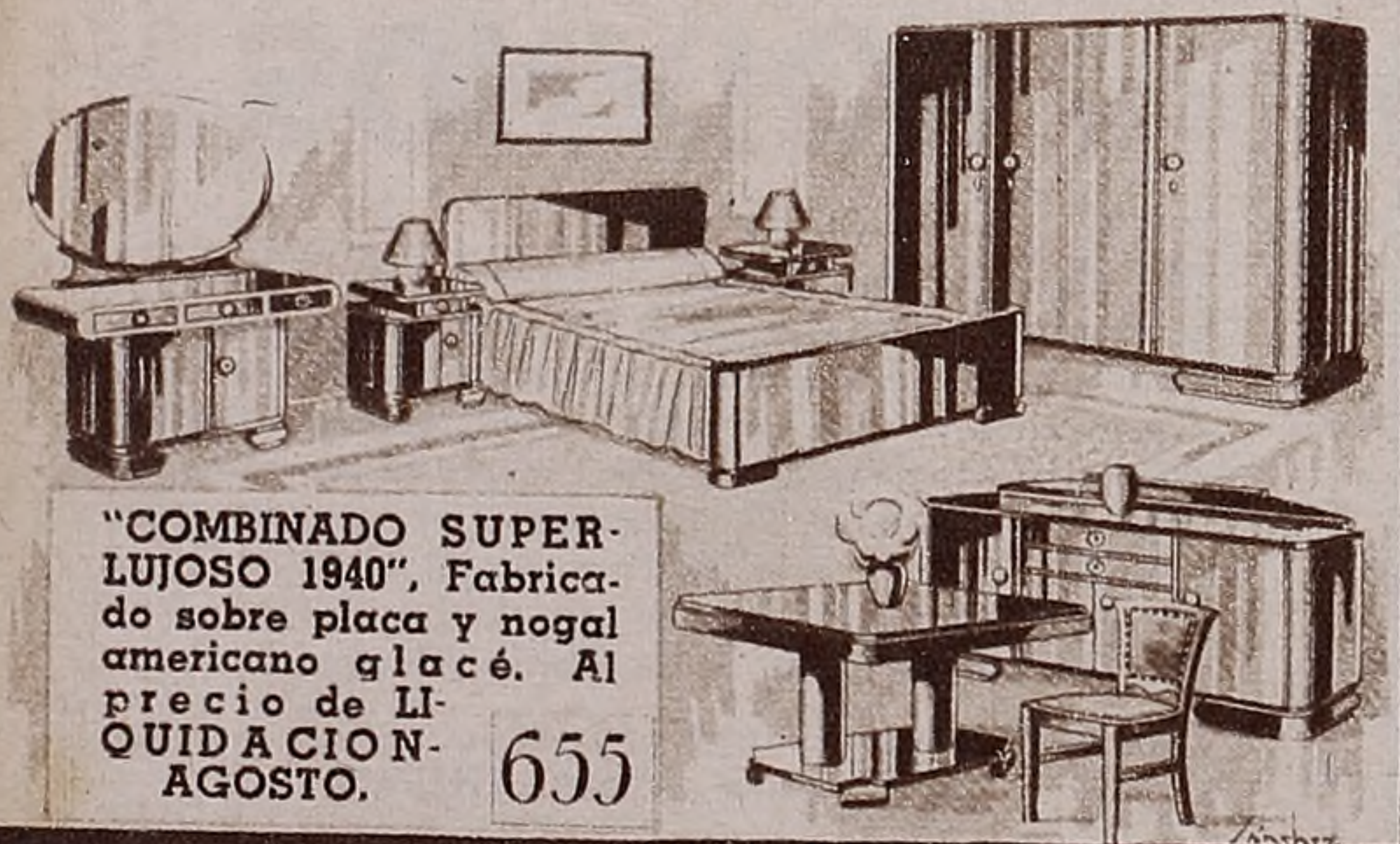


PASTILLAS Dr. ANDREU

LIQUIDACION

OFRECIDA POR NUESTRA FABRICA POR TODO EL MES DE AGOSTO.

Ravel hnos.



"COMBINADO SUPER-LUJOSO 1940". Fabricado sobre placa y nogal americano glacé. Al precio de LIQUIDACION-AGOSTO. 655

ISA KREMER

LR3

El valor artístico más cotizado del momento, famosa cantante internacional, admirada por los públicos de todo el mundo, actuará con carácter exclusivo, durante TODO AGOSTO, en las audiciones Ravel Hnos. por RADIO BELGRANO. Los días lunes, miércoles y viernes, de 12.30 a 13 horas.

RESPONSABLE ORGANIZACION INDUSTRIAL AL SERVICIO DEL MUEBLE PERFECTO

1835 CORRIENTES 1851



Domingo y Luis Conte han presentado nuevamente su compañía radioteatral en Radio Argentina, interpretando la novela de Roldán Cobos "Juan sin luz", que se trasmite todos los días a las 18 horas, con numerosa cantidad de radioescuchas.



José Sánchez Ríos ha hecho su reaparición en Radio Belgrano, emisora por la que ya actuó anteriormente con buen suceso. Lo acompañan, en la interpretación de los motivos más difundidos de la canción popular, los guitarristas Vila, Ciaccio y Cortese.

NOTAS DE LA SEMANA



"Los Mendocinos" debutaron en Radio Prieto. La juvenil y popular orquesta que dirigen Bernardo Blas y Gorio, hizo su presentación en la emisora de calle Bolívar el miércoles de la semana anterior, contratada en una suma notable, con carácter de exclusividad para LS2



Una nueva cancionista en los programas de Radio Porteña. Amelia Rivera, joven y muy bien dotada para el género, actúa, en efecto, desde mediados del mes anterior en esa onda, secundada por el dúo de guitarras de la estación.

NOVEDADES EN "UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD"

Una novedad interesante registra desde comienzos de mes una de las más prestigiosas audiciones de Radio El Mundo. Arturo Placentini, en efecto, el excelente director del conjunto que encabeza la popular primera actriz Carmen Valdez, se incorpora al plantel de intérpretes de la exitosa audición auspiciada por Noel y Cía.: "Una mujer en busca de la felicidad". Satisface con ello innumerables pedidos de los oyentes, quienes en repetidas ocasiones solicitaron su intervención en las obras que él dirigiera, con el acierto y la justeza que todos conocen. Por otra parte, el micrófono no le es ajena a esta inteligente figura de nuestro radioteatro, ya que ha colaborado en ese conjunto varias veces, encarnando siempre personajes distintos y difíciles. Así, recordamos haberlo escuchado en la personificación del "Jhonny Clark" y el "Lamball" de la novela "El retrato"; hizo el "Carlos María" en "La casa de las solteras'; en "Tinieblas" tuvo el difícil papel de "Sr. Mayer" y últimamente en la novela "Soledad", encarnó con mucho acierto al pintoresco "Frosetti-Gabrieli" todos ellos amparados en el seudónimo de Aníbal del Vallé. Tenemos la convicción de que Arturo Placentini continuará recogiendo en su calidad de intérprete, los triunfos ampliamente merecidos que viene obteniendo como capacitado director.



DILEMAS HUMANOS CUMPLE SU 50 PROPALACION EN L. R. 6

La audición "Dilemas Humanos", que con todo éxito se viene propalando por LR6, Radio Mitre, llegó recientemente a sus 50 transmisiones consecutivas. Creada y dirigida por Freddy Rey, estas audiciones han contado siempre con el apoyo de crecida cantidad de oyentes, quienes en una u otra forma han señalado su adhesión a la misma, significando el interés despertado por su corte tan moderno como original. "Dilemas humanos", como su nombre lo indica, trata de los problemas más fundamentales e íntimos que puedan manifestarse en la vida de todos. Como se sabe, sale al éter los días lunes, miércoles y viernes a las 13.45 horas, por LR6 y la primera cadena de emisoras.

SORTEO DEL "CERTAMEN DE LAS DOCE PALABRAS"

En momentos de entrar en máquina este ejemplar, debe realizarse en el "Auditorium" de la calle Victoria, a las 17 horas, el primer sorteo del Certamen de las Doce Palabras, que se está realizando en la audición Café Torrado Aguila, por Radio Belgrano.

El viernes 4, a las 21.30 horas, se efectuará asimismo en Radio Prieto el sorteo correspondiente al concurso de la misma índole, que realiza por esa onda la Audición Yerba Mate Aguila. En ambos actos, se extraerán 18 soluciones exactas en Radio Belgrano y 18 en Radio Prieto, de las llegadas en el transcurso del mes de julio, premiándoselas con otros tantos objetos de valor. En el sorteo del Auditorium intervendrán Don Torrado Aguila y los demás artistas que actúan en los programas de Saint Hermanos. En el acto similar de Radio Prieto, participarán los artistas de la audición Yerba Aguila, entre ellos Delia Garcés, Alita Román, Inés Edmonson, Fernando Borel, Pedrito Quartucci, etc. Para asistir a cualquiera de los dos actos, el público debe solicitar las invitaciones a Radio Belgrano y Radio Prieto, respectivamente.



VOCEX

$ 1.000 semanales!

Vd. MISMA puede decidir SU SUERTE!

6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno! Los sorteos se realizan *todos los jueves* a las 13.5 horas en los estudios de *Radio El Mundo* y se transmiten por LR1 y la Cadena Bycla de la Red Azul y Blanca. Vd. puede presenciarlos y extraer los sobres solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, *todos los viernes* en "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica".

¡Sea Vd. otra de las muchas favorecidas! Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.

UNICO

Favorito en miles de hogares, porque es el único aceite de alta calidad a precio económico. UNICO, elaborado por aceiteros de ley.

UNICO
ACEITE COMESTIBLE EXCELSIOR
BYCLA S.A.

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F. C. ....

R 11

...y cuando Vd. desee saborear un aceite finísimo, garantizado 100 o|o puro de oliva, de límpida transparencia, de apetitosa fragancia y de exquisito sabor, pida



BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



Niní Marshall, Hugo del Carril, Oscar Alonso y Bernardo Blas, director de Los Mendocinos, la juvenil orquesta típica que actúa ahora en Radio Prieto, durante la audición propalada desde el auditorium de Casa Breyer, el miércoles último.



Seriamente, rompiendo su mutismo de todo el mes, como gentileza para con sus amigos, Niní Marshall habla por el micrófono de LS2, ponderando el mérito de la payada entre Hugo y Oscar.

TERMINO LA PAYADA ENTRE HUGO DEL CARRIL Y OSCAR ALONSO



La simpática creadora de "Cándida" y "Catita", el galán cantor de mayor prestigio en estos momentos y los señores Schroeder, de Radio Prieto y Llauró, en un aparte durante la audición que consignamos y que reunió a extraordinaria cantidad de público.

Con un programa extraordinario, propalado desde el auditorium de Casa Breyer, por Radio Prieto, terminó el miércoles de la semana anterior la gran payada entre Hugo del Carril y Oscar Alonso, para determinar el triunfo del tango sobre la canción o viceversa.

Asistió a ese acto crecida cantidad de público, contando con una atracción inesperada: Niní Marshall, quien quiso adherirse al mismo, como un acto amistoso para con los dos excelentes intérpretes.



Canta Hugo. Restableciéndose de la dolencia que lo tuvo algunos días alejado de la actividad, el cantor más popular del momento interpreta uno de sus éxitos. En estos momentos, del Carril cumple una triple actividad: radial, cinematográfica y teatral.

BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gordo, Señor. Evite que le digan gordita, Señorita. Pero no debilite su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, $ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias.

Reuma

Dolor de Coyunturas

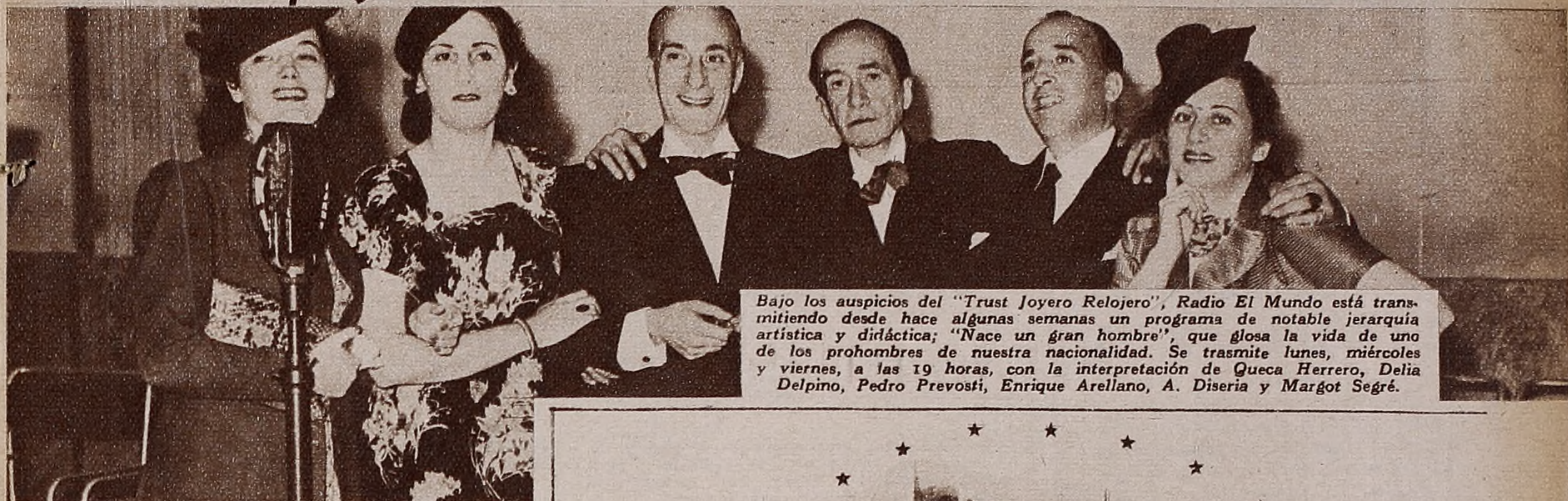


LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES



Rivales en la payada, pero íntimos amigos. Tanto, que hasta comenzaron casi juntos, hace algunos años. Tanto Hugo como Alonso, lograron un suceso magnífico durante las payadas que transmitió Radio Prieto, con la atracción de sus nombres, durante varios meses.

"NACE UN GRAN HOMBRE" UNA AUDICION DE NOTABLE FACTURA, QUE TRASMITE CON EXITO R. EL MUNDO



Bajo los auspicios del "Trust Joyero Relojero", Radio El Mundo está transmitiendo desde hace algunas semanas un programa de notable jerarquía artística y didáctica; "Nace un gran hombre", que glosa la vida de uno de los prohombres de nuestra nacionalidad. Se trasmite lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas, con la interpretación de Queca Herrero, Delia Delpino, Pedro Prevosti, Enrique Arellano, A. Diseria y Margot Segré.

PARA LA MUJER Y SUS SECRETOS SE PRESENTA UNA NUEVA AUDICION

PATROCINADA por los nuevos Laboratorios Boulog n e, comenzará a irradiarse el próximo jueves 10 de agosto, por la onda de LS2, Radio Prieto, una interesante audición, titulada "El príncipe y su doncella" en su consultorio amoroso dedicado al bello sexo, inspiración poética del autor nacional Luis J. Mejía. Serán intérpretes de esta nueva audición el galán Enrique Zingoni y la estrella del cine nacional Tulia Ciámpoli, ambos ex integrantes de la compañía Camila Quiroga. La referida audición se propalará los días jueves y sábados de 18 a 18.30 horas y en el trascurso de la misma habrá valiosas sorpresas en beneficio de las oyentes, a quienes recomendamos la sintonización.



Album de Melodías en Tiempo de Swing



Todos los días, a las 16.30 horas, Georg Retzin, el famoso pianista belga, brinda su audición "Album Musical de Melodías en tiempo de Swing". Colabora con Retzin, en ese programa Juan Manuel Puente, el hombre orquesta de Radio Spléndid.



Ventanas floridas de ayer y de hoy...

AYER el grato aroma de glicinas, madreselvas, jazmines y rosas, que hacían más encandora a la hermosa porteña de los ojos profundos . . .

HOY el bouquet incomparable de las Lociones SECRETO DE FLORES y ROSA ITALIA, que llevan encanto y gracia a la delicada figura de mujer de nuestros días.

. En frascos desde 70 ctvs.





LOCIONES

SECRETO de FLORES ·· ROSA ITALIA

DOS GRANDES EXITOS DE PERFUMERIA PIÑEIRO



Para niños y mayores

CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro - intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.



HIPNOTISMO MAGNETISMO

TELEPATIA - SUGESTION

Y todas las demás CIENCIAS PSIQUICAS pueden realmente ser adquiridas por todos desarrollando las FUERZAS DE LA INFLUENCIA PERSONAL, y cambiando así el rumbo de la vida.

Lo que antes era un SECRETO privilegiado de pocos elegidos, es hoy una CIENCIA ampliamente comprobada y documentada por grandes Sabios.

La "PSYCHOLOGICAL SOCIETY DE LA INDIA" ha decidido ponerse en contacto también con los Pueblos Sudamericanos, distribuyendo gratuitamente, como lo hace en el Mundo entero, la obra sobre el "DESARROLLO DE LAS FUERZAS OCULTAS Y FUERZAS INTERNAS" del Profesor M. Esgood, libro de ciencia, escrito en forma sencilla al alcance de todos, llevando así sobre un nuevo camino a tantos fracasados, o a quienes ambicionan sobresalir sobre los demás.

Este libro está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran las prácticas curativas de los "Yoghis Orientales"; las fuerzas ocultas que se desenvuelven en todo el Globo, y cómo millares de hombres y mujeres han desarrollado fuerzas que ignoraban poseer.

Para recibir gratis el libro y además una descripción de su carácter, rogamos enviarnos junto con su nombre, edad, profesión y estado civil, también la siguiente frase, escrita de su puño y letra: "**Ruego estudiar mi carácter en base a mis signos grafológicos**". — Escriba urgentemente, adjuntando 0.20 ctvs. para franqueo, a:

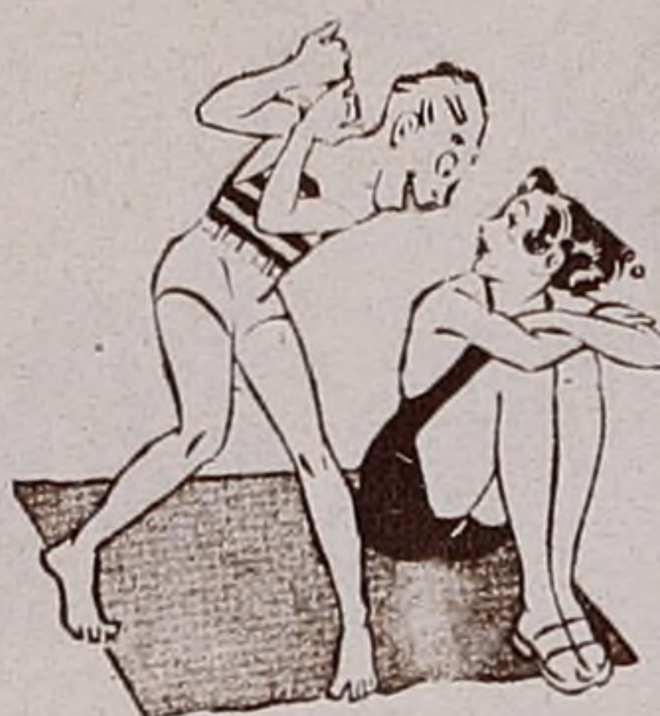
Psychological Society

(Sección Argentina)

VIAMONTE 851 BUENOS AIRES



¿Será cierto?



...que una de las principales figuras masculinas de la canción popular fué seriamente llamada al orden por los directores de una gran difusora, en el sentido de que antes de cada audición debe ensayar detenidamente todas sus interpretaciones?..

...que la cancionista Chola Vetere, a pesar de no trabajar, se la pasa todo el día en Radio Belgrano en compañía de una hermanita suya?...

...que un actor muy popular en cine y radio tiene el apodo de "la esponja", pues cuando empieza a beber, para satisfacerlo haría falta una bodega sanjuanina?...

...que un apasionado romance con una vedette del Maipo ha sido lo que ha motivado la presentación de Juan Carlos Thorry en el escenario de dicho teatro?...

...que Olga Casares Pearson confiesa que con su película ha ganado más de 100.000 pesos, pero algunos acreedores de la popular actriz no piensan en igual forma?...

...que para muy pronto se anuncia una revolución entre los dirigentes de dos conocidas entidades que agrupan a casi la totalidad de músicos y artistas argentinos?...

...que Carlos Zol, con motivo de un viaje al Brasil ha hecho tantos comentarios y preparativos que más bien parece que se fuera a dar la vuelta al mundo a bordo de una lanchita?...

...que contrariamente a lo que se pensaba, el cantor Agustín Irusta en lugar de efectuar solito su jira lo hace muy bien acompañado?...

...que una discusión entre Juan Canaro y un locutor de Radio Prieto degeneró en una violenta pelea, que tuvo como ring uno de los estudios de dicha emisora?...

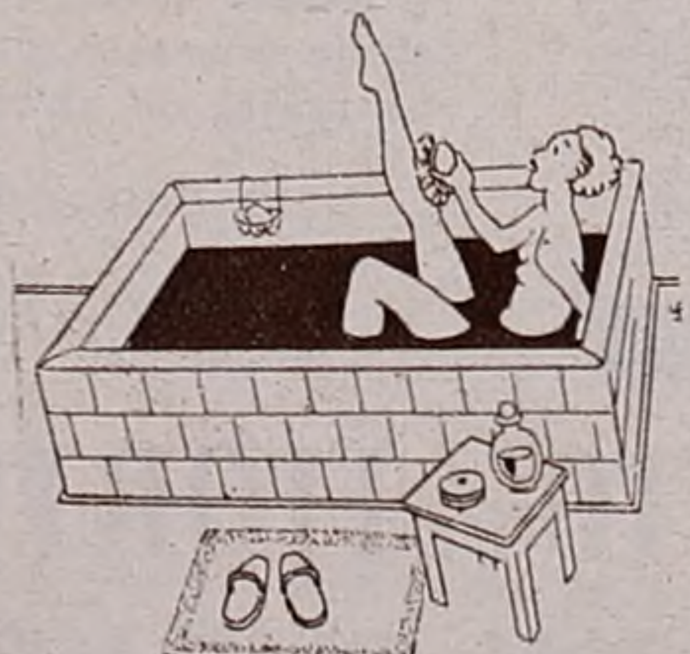
...que un conocido compositor fracasó rotundamente al querer imponer en una empresa a su prometida, una cancionista nacional de discretas condiciones?...

...que como consecuencia de ello, éste retiró música que había preparado para un film próximo a rodarse?...

...que haya varias cancionistas que insistan en ponerse en ridículo interpretando, sin condiciones para ello, canciones españolas que ha popularizado la insuperable Imperio Argentina?...

...que Nury Montse, siguiendo los consejos del actor Florencio Parravicini, no aceptó una brillante oportunidad para actuar en radio?...

...que en los programas de varias emisoras continúan predominando las grabaciones a pesar de existir una reglamentación que no lo permite?...



...que a raíz de haberle robado un beso a una admiradora, un galán de un importante conjunto radioteatral, tuvo que soportar un bochornoso interrogatorio policial ante los padres de la niña damnificada?...



...que los porteros de una broadcasting son también representantes de muchos artistas de la misma?...

...que un primer actor cómico que actúa en radio, cuando encuentra en el libreto palabras difíciles que no sabe leer ni pronunciar, altera el contenido del mismo, en perjuicio de la audición?...

...que Santiago Arrieta y Fernando Borel son los encargados de agasajar a todo artista uruguayo que visita nuestro país?...

...que el actor Pepe Arias, para poder cobrar los otros días rápidamente en Radio Belgrano lo hizo valiéndose de una escena teatral que le arrojó resultados favorables?...

...que hay una cancionista que tiene la mala costumbre de invitar a cenar a sus amistades, y cuando llega el día indicado para la cena se hace la enferma?...

...que mucha gente del interior se siente justificadamente molesta por las pretensiones de deslumbramiento que llevan la mayoría de los números que salen en jira?...

...que Alberto Gómez rechazó una demostración que se le quería ofrecer con motivo de haber organizado un festival benéfico en Lomas?...

...que los que combatieron el género de Pancho Staffa lo cultivan con toda libertad en una emisora porteña?...

...que hay un director de orquesta de Radio El Mundo que se hace llevar en taxímetro hasta la puerta de esa estación y luego, argumentando un característico olvido, no paga el importe del viaje?...

...que la cancionista Carmen Duval está haciendo levantar su casita en el barrio de Belgrano?...

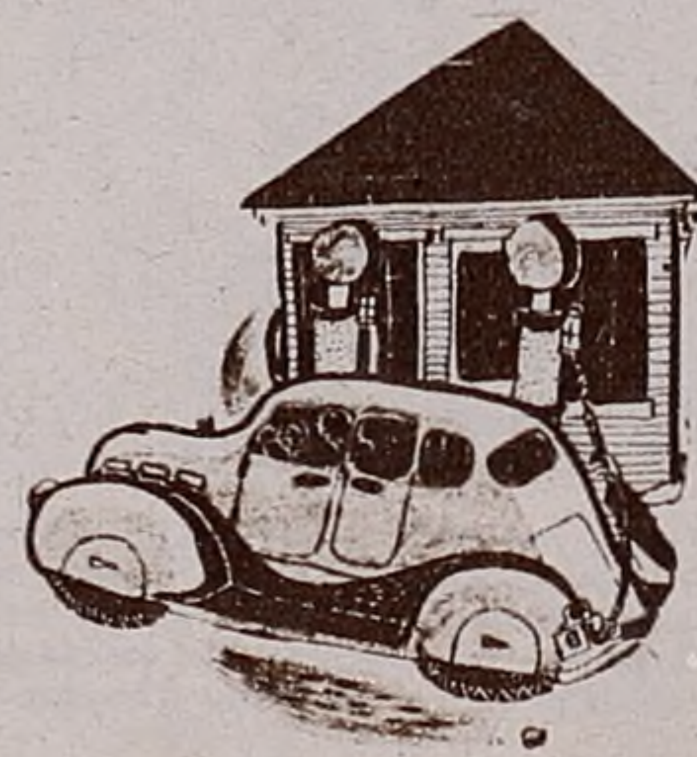
...que Oscar Alonso está de novio con una hermosa niña que vive por los alrededores de Radio Prieto?...

...que Antonio Caggiano, antes de actuar en radio, actuaba como peluquero en una quinta de Flores?...

...que una cancionista de jazz que actúa en una importante difusora se ha casado con un nadador con pretensiones de astro cinematográfico?...

...que toda la familia Pancha Rolón piensa hacer una importante jira por Sud América en un avión de propiedad de una conocida firma comercial?...

...que la actriz Carmen Valdez ha gastado cinco mil pesos por instalar un regio cuarto de baño en una casita de su propiedad?...

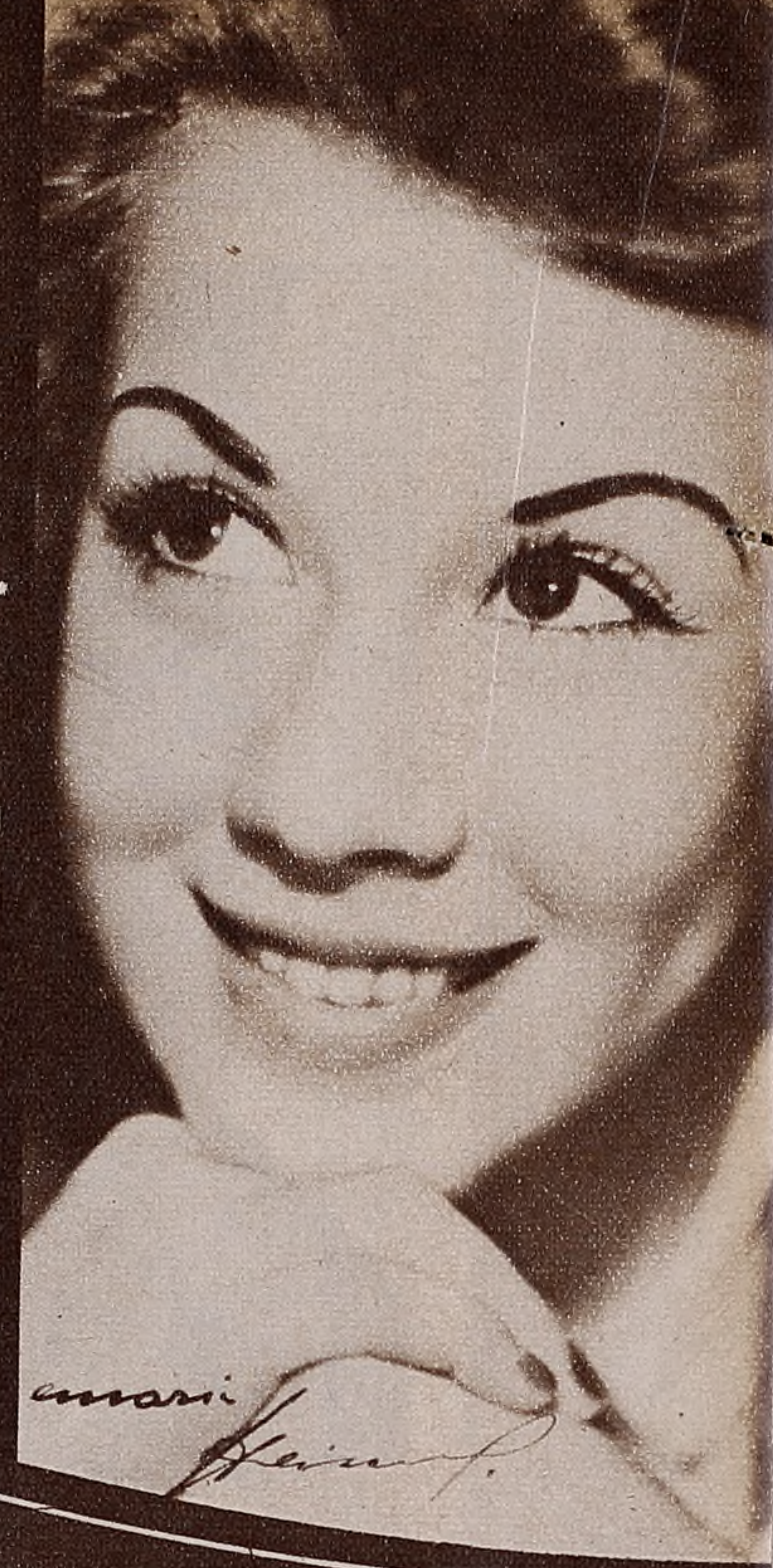


...que Manuel Romero le aconsejaba las otras tardes a Libertad Lamarque, que mientras estuviera filmando le convendría no actuar en radio?...


A mis amigos
de la Argentina
afectuosamente.
S. Holmes







Hay en sus vidas un gran

NINI MARSHALL:

Teme al mañana.

LA cordialidad de Niní Marshall, nos permite preguntarle a boca de jarro:
—Queremos saber de su gran dolor... ¿Cómo fué?

La feliz creadora de Cándida y Catita, que acaba de anotar un nuevo triunfo en su carrera: el cinematográfico, nos mira sonrientes:

—¿Pero ustedes no bromean, verdad?

—Palabra de honor.

—No. Divorcio en Montevideo.

Reimos. A poco Nini seriamente:

—Un gran dolor... "Mi" gran dolor... Creo que no se puede localizar en una época o en una hora un gran dolor. Mientras tengamos vida, emoción, sensibilidad, el dolor puede venir a nosotros o ir nosotros a él... No crean que trato de excusarme... He tenido grandes dolores... ¿quién no...? Pero unos se han ido atemperando. Otros se borraron a fuerza de optimismo o de alegría. La vida, amigos, es un columpio maravilloso...

—Sí, pero...

—Claro... ustedes quieren que les cuente "algo". Digan que temo al mañana... A la inseguridad, más allá de todas las previsiones, de todos los acopios de optimismo... A la fatalidad que puede llegar como ha llegado otras veces, accidentalmente... De pronto... Ante la indiferencia de todos...

—Lo diremos... ¿Y la alegría grande...?

—La gran alegría es sentirme querida y querer mucho, además...

Y Niní, nos tiende la mano, comenzando una protesta por haberla hecho madrugar...

FERNANDO BOREL:

Lito: una criatura amiga.

—¿Un gran dolor...?

Borel piensa un minuto.

—Sí, dice. Un gran dolor... ¡ya lo creo! Y no hace mucho. Vea, hará más o menos cinco años yo tenía mi más grande amigo en un "botija" de cinco años. Vivía con sus padres en Colón, Uruguay. Se llamaba Lito. Rubio, pequeño, cordial... cariñoso... Una mañana salió a esperarme al camino, para que yo lo montara en el hombro. Ese día ya lo había visto cuando Lito cruzó para alcanzarme. Fué rápido y terrible: un camión, un bocinazo, y el muchachito despedido violentamente contra una zanja... Cuando como enloquecido quise levantarlo, Lito estaba terriblemente golpeado...

—Pero...

—No... No... Lito curó... Y esa es mi más grande alegría: Curó... Es ya un hombrecito... Va a dar examen el mes que viene... Curó, sí y me escribe todos los días...

—¿Y usted le contesta...?

—A todas las cartas. Lito me ha dado el dolor más emotivo y la alegría más ruidosa... ¿Saben ustedes cómo se hacen querer los chicos...?

Para los incrédulos, recomienden que se pongan en mi lugar: creer que todo va a acabar en un accidente y contemplar que la vida retorna...

Y Borel, vuelve a hablarnos con calor de hermano, del "botija" Lito.

MALISA ZINI:

Un Hermano... Un Film...

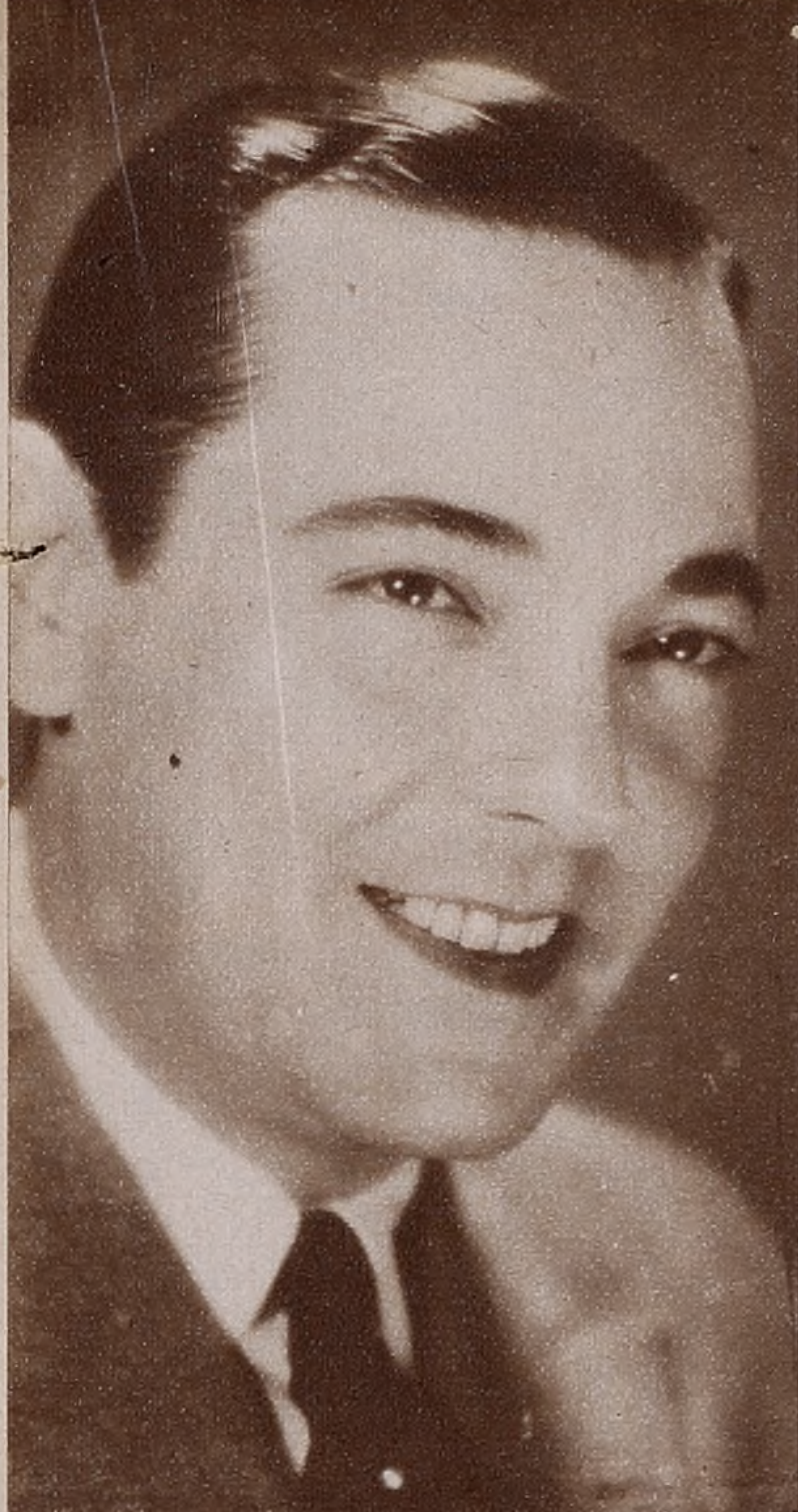
SIN querer, ponemos una lágrima amarga, en la convalecencia de Malisa Zini.

—¿Un gran dolor...?

Y la estrellita nos mira. Y hace un esfuerzo grande para desdibujar la mueca que desbarata el dibujo de su boca. Cuando responde su voz tiene sabor a llanto:

—Mi hermano guardaba un cuaderno con todos los recortes míos... Con todo lo que se decía de mí... No lo sabía... Ahora...

Malisa mira un punto lejano. Si la miramos ahora la veríamos llorar en silencio. Hasta hace muy poco tiempo tenía un hermano. Un hermano maravillosamente bueno que la adoraba. Ya no... La fatalidad fué a reclamarlo. Cuando nos despedimos las manos de Malisa se tornan súbitamente frías... Y pensamos en la alegría de ayer, de la joven estrellita, cuando la justificó hablándonos de la película que la consagrara: "Viento Norte". Alegría de ayer, que le deseamos de todo corazón, para sus días por venir...





dolor y una gran alegría

SANTIAGO ARRIETA:

Un velocipedo... Un coche.

SANTIAGO Arrieta nos habla de su niñez. Una niñez pobre, sin Reyes Magos, sin trajes de marinero.

—Soñaba con un velocipedo, dice. Nunca lo pude tener... Aquello me hizo taciturno y marca mi primer dolor... Luego, la vida...

Es cierto: la vida. Santiago Arrieta triunfó como bueno. Compró muchos velocipedos para chicos que como él, se "portaban mal para Melchor y Gaspar". Su triunfo se tradujo también en sueldos considerables. Ahora...

—¿Ahora...? Vean, ahora no falta diariamente quien enarque las cejas y pregunte: "Pero che... ¿por qué no se compra una automóvil...?" Bueno, esta gente me reconcilia con mi niñez amarga: yo que no tuve un velocipedo, no quiero comprarme un automóvil... Y aun me sigo portando mal para que no se le ocurra a algún rey mago regalármelo un seis de enero.

Cuando dejamos al simpático galán, pensamos que esta "revancha" que se toma su juventud rica y abierta siempre como dos brazos, tiene un poco de ironía. Ironía pirandelliana, que tal vez duela al artista. Al artista que se alegra cuando alguien le insinúa o le pide que compre un automóvil. "Alguien" que seguramente sabe que muchas criaturas no tienen, tal vez un velocipedo para alegrar su infancia.

ALITA ROMAN:

Dolor y alegría en un hijo.

UN gran dolor, Alita...?

—Sí. Un gran dolor... Un dolor que me hizo estremecer: una frase terrible pronunciada por alguien, que por ser médico, tenía el terrible significado de lo inexorable...

—¿La recuerda...?

—¡Ya lo creo! Fué así: mi hijo era muy pequeño, muy pequeño. El médico que nos asistía diagnosticó fríamente: "Su nene se morirá por falta de nutrición..." ¿sabe usted lo que representan esas palabras para una madre? ¡Dios mío!

—Felizmente no fué así... Su hijito es ahora una esperanza cumplida... ¿Su gran alegría...?

—También es mi hijo... Pero mucho antes de lo que les he contado... Fué unas horas después de nacer... Fué cuando lo sentí llorar, estremeciéndose al lado mío... El primer llanto de mi nene fué como si me bautizara "mamá"... Como si una voz que venía de Dios me llamara así, sin palabras... ¿Comprenden...? El chiquitito lloraba y yo tenía deseos de reir.. Ya era mamita...

Y Alita Román se llena ahora, frente a nosotros, la boca de risa. Y hablamos de su nene. De esa criatura que puso en su vida, que es toda de él, una hora de dolor y otra de alegría. Ambas recordadas siempre. Inolvidables. Por su emoción y por su angustia. Porque fué por algo, tan íntimo, tan grande y tan querido, como sólo puede serlo un hijo. Un hijo que llega a otra vida para maravillarla de ternura.

Y la gran estrella de nuestra cinematografía se siente fuerte ahora en la paz de sus días. En la inquietud artística que la acerca a un destino promisor. Antes de irnos ella dice un nombre. Un nombre apenas, como un verso inicial en una canción de cuna: el de su hijo: Enrique.

CARLOS VIVAN:

Un smoking... Un tango.

ENCONTRAMOS a Carlos Viván, en una sala de ensayo de Radio Belgrano. Entre dos canciones melancólicas y un blue soñador le preguntamos:

—¿Cuál ha sido su más grande dolor...?

—Un smoking...

—¿Qué...?

—Calma... Un smoking que yo estrené una noche en Estados Unidos, minutos antes de comenzar mi audición por N. B. C.

—Cuéntenos...

—La cosa fué así: cuando me lo trajeron de la sastrería me cambié de inmediato. No estaba mal... Entallado, nuevecito...

—Adelante...

—Eso mismo me dije yo, e inmediatamente en un coche llego a la Radio. Entro: el portero, al pasar se ríe. No hago caso. Saludo a un grupo de personas y dos pasos más y llegan sonoras, pérfidas, cachadoras la risa de ellas... ¿Qué pasaba...? Sufría y resufría... Entro a la sala de transmisiones y a los dos minutos, todo el mundo súbitamente alegre...

—Comienzo a cantar y hasta el locutor trataba de dominar la alegría... ¿Saben lo que era...? Que yo en el apuro, había dejado las etiquetas en la espalda del saco y un prospecto de propaganda...

—¿Y la gran alegría...?

—Esa misma noche... Después de sufrir lo indecible, con aquella tomadura de pelo a lo yanky, canté "Confesión". Al terminar una chica rubia como una libra esterlina me abrazó emocionada "Mi querido gauchito" dijo, y "Chuc... chuc... chuc...".

—¿Qué es "chuc, chuc, chuc"...?

—Tres sonoros besos que me hicieron tocar la luna con las manos...



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis Suave,
Cutis Hermoso

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.



LAS OPERAS COMICAS SIGUEN CONQUISTANDO A LOS OYENTES



Bajo la dirección de Adolfo Stray, las "Operas cómicas" sigue propalándose por Radio Belgrano, ante auditorios cada vez más nutridos. La escena durante una de sus transmisiones, desde el escenario del auditorium de calle Victoria, bajo los auspicios de Bodegas y Viñedos Tomba.



Alejandro J. Beltrami, animador del programa de "Operas cómicas", procediendo a la distribución de algunos de los premios otorgados en uno de sus grandes concursos y a cuyo sorteo se procedió la semana anterior en la elegante sala de Radio Belgrano, ante enorme concurrencia.

DONATO Y SUS TRES CANCIONISTAS



Edgardo Donato, cuya orquesta sigue logrando amplio suceso en Radio El Mundo, posa con los tres cancionistas que la integran: Lita Morales, simpática como siempre, Horacio Lagos, cuya popularidad es notoria y Romeo Gavio, incorporado recientemente a ese conjunto con gran éxito.

DEBUTO EN PRIETO LA "STAR MELODY"



Con la dirección del gran violinista argentino Lorenzo Olivari, Radio Prieto acaba de presentar a la orquesta de música ligera "Star Melody", que ha sido recibida gratamente por los escuchas de esa onda.



Elza Ribeiro, la noche de su debut en Radio Spléndid, donde actúa con exclusividad, acompañada por Os Almirante Jonas, conjunto que la secunda en sus magníficas audiciones, realizadas en base a temas vernáculos del Brasil.

ELZA RIBEIRO DEBUTO EN SPLENDID

HACE pocos días hizo su presentación en Radio Spléndid una cancionista brasileña nueva para nuestro público, que llega de la costa del Pacífico precedida por los ecos de un éxito poco común y que ha de renovarlo seguramente en la prestigiosa emisora que la presenta, en cuanto el público se familiarice con su simpática personalidad, una de las más gratas entre las muchas con que nos ha regalado el folklore brasileño en los últimos años.

Joven, dueña de una voz de tonos profundos, que se adaptan magníficamente a las exigencias de los cantares típicos brasileños, ha cumplido Elza Ribeiro una labor artística de mérito, que difundió su nombre más allá de las fronteras de su país, envuelto en un prestigio tan merecido como amplio.

Llega ahora a Radio Spléndid, que ha abierto sus puertas tantas veces a notables artistas cariocas, para cumplir un breve ciclo de audiciones, en las que debe exteriorizarse la gama armoniosa de sus recursos interpretativos. Se la escucha por onda de LR4 los días miércoles a las 20.40 horas, secundada por la orquesta Os Almirante Jonas, conjunto carioca q u e se luce igualmente en el estilo típico y en el género internacional del jazz.



Un gesto de la excelente intérprete carioca, frente al micrófono de Radio Spléndid, por donde se la escucha los días miércoles a las 20.40 horas con exclusividad.

inapetencia



Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesia de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.



FRASCO GRANDE $ 2.30
FRASCO MEDIANO $ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *todos los* **Martes** *y* **Viernes** *a las 20.15 hs. y* **Domingos** *a las 13.15 hs. por L R 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.*



D'Arienzo continuamente está sobre el piano combinando las mejores formas de que sus tangos adquieran ese sabor tan propio que lo retrotrae a las horas más lindas de sus brillantes éxitos.

D'ARIENZO

ESPERO DIEZ
VENGAR A LOS

PARA conocer el tango no basta haber nacido en Buenos Aires. Hay, que saber sentirlo en sentido argentino. En su único sentido. En el verdadero. El que todavía trae reminiscencias de pantalones a cuadros con franja negra. Sacos cruzados con la insinuación del cuchillo colgado de la boca del chaleco. Melena recta. Onda un tanto sobre los ojos. Funghi requintado. Clavel rojo pintando el ojal de la solapa.

Esas y otras tantas son las características del criollo. Pero, sobre todo, la de sentir el tango tal cual debe ser considerada como primordial. Sin embargo el proceso de nuestra música popular ha sido tan variado y ha perdido tantas veces su verdadero cauce que poco ha faltado para que perdiera todos sus encantos. Su ritmo. Su tristeza alegradora, aunque esto parezca paradojal o rebuscamiento literario. La emoción gritadora de una puñalada. El dolor de una traición. El valor de ser cobarde frente a la mujer que da coraje para defenderla ante todos los demás.

Todo esto había perdido el tango. Es cierto que ganó muchas otras cosas que también tienen ribetes virtuosos, pero aquello que dejó olvidado sobre la reja de un balcón de arrabal porque París no quiso que lo llevaran hasta sus salones alisados de inquietudes y apresuramientos, se hubiera perdido definitivamente si no sale un músico que volviendo por los recuerdos puso vida en la frente ya marchita de la esperanza de nuestra canción.

Juan D'Arienzo fué ese músico. En vez de mirar hacia París o hacia los salones de Buenos Aires donde las estilizaciones traían reminiscencias lejanas, se volcó de lleno entre las callejas tortuosas de las leyendas viejas.

Hace tres años que fué a buscar agua cristalina en fuentes turbias. Todo ese tiempo lo empleó en traer emociones abandonadas. En darles vida y fuerza. En vestir el tango con las ropas varoniles de sus tiempos guapos cuando era campeón en las barriadas y gritaba coraje en la roja flor de una puñalada, en el grito dolorido de un malevo en desgracia o en la ardiente página sensacionalista de una crónica policial que se epilogaba en los tétricos corredores de una cárcel.

Hace tres años que trajo todo esto D'Arienzo y el tango, encontrándose de nuevo a sí mismo, ha vuelto a reinar entre todas las músicas nuestras y a vencer, también los exoticismos lejanos que quisieron, y hasta alcanzaron brevemente, eclipsarlo.

ESE TANGO LO APRENDI DE CHICO...

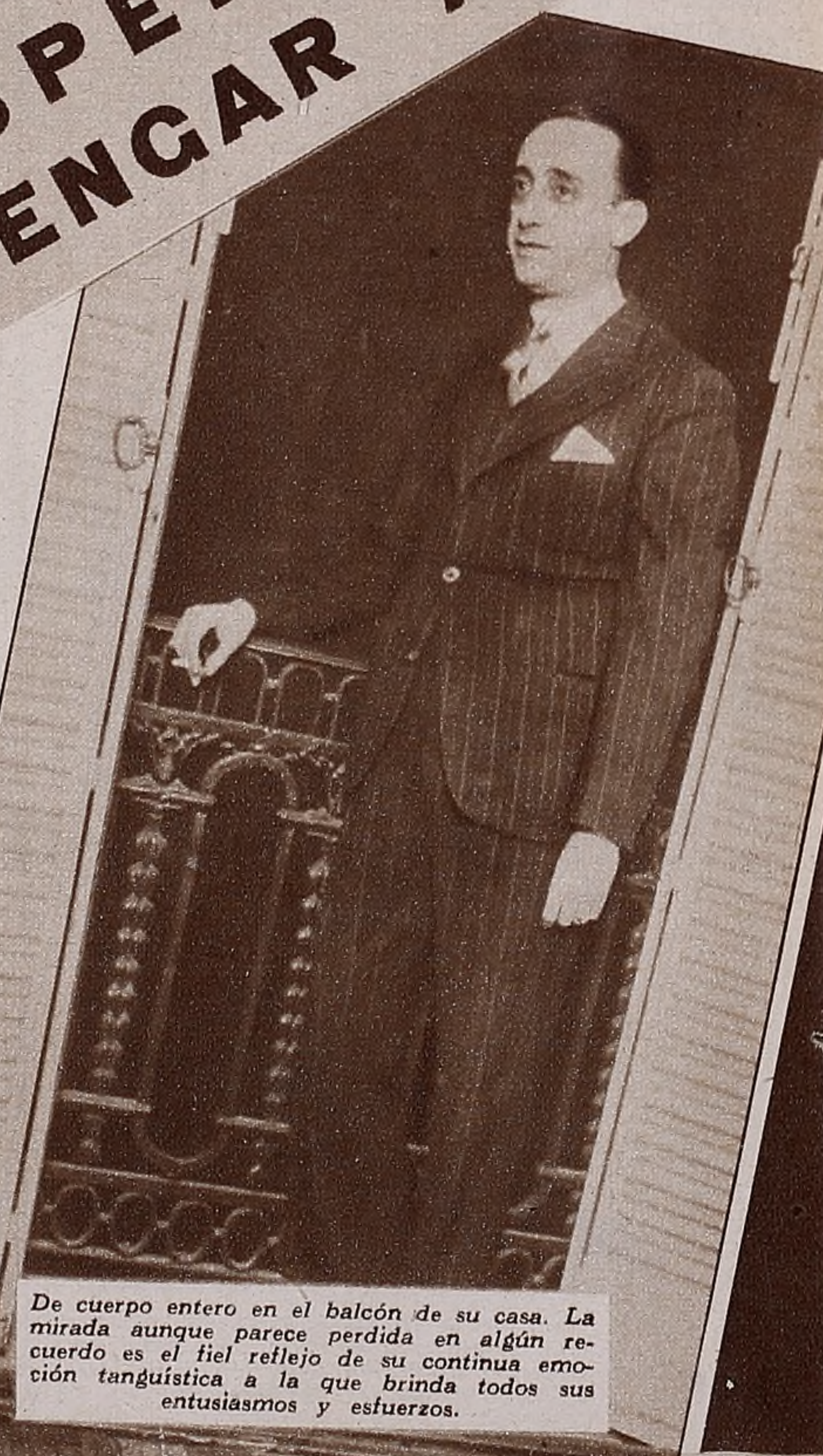
—¿Por qué me iba a engañar a mí mismo?, dice D'Arienzo volcando sus recuerdos. Ya desde muchacho cuando iba o venía del colegio me perdía las horas escuchando un terceto de piano, violín y bandoneón que en la cantina del barrio desgranaba las notas de una música que decían era "canalla". Sin embargo a mí no me parecía así. Sentía que expresaba una gran verdad: el clima espiritual de las barriadas donde fuí creciendo. Donde me hice hombre. Donde, también, aprendí a sentir el dolor de las masas y a reír sus escasas y baratas alegrías de domingos sin sol y vacaciones en plena labor. Era en la época del pantalón corto, el jopo dragoneante de mayoría de edad y el cigarrillo apurado hasta quemarnos los dedos. Después, al pasar los años, tuve que entrar en el ritmo común de los otros. Me amoldé a su escuela. Hice las cosas como las hacían los demás pensando siempre en la liberación; en el día de gloria y de venganza en el que podría hacer todo cuanto quisiera expresando la verdad tal cual es.

LA VENGANZA DEL RECUERDO

—Los libros, continúa, y las esperanzas de los viejos de verme convertido en abogado con chapa reluciente frente a la modesta entrada de la casita de barrio se agostaron en la espera infinita del nunca llegar. No podía seguir estudiando. Había algo que podía más que yo. Más que la obligación mentida a los viejos. Más que esos esfuerzos rendidos en exámenes donde la habilidad del muchacho conseguía, muchas veces, engañar al profesor...

Quería ser músico. Aquellos integrantes del pobre terceto de la cantina del barrio me dieron las primeras lecciones. Las robé al tiempo y a los estudios. Las mentí a la esperanza.

Pero cuando dejé los estudios por la música me encontré nuevamente prisionero. Lo era aho-



De cuerpo entero en el balcón de su casa. La mirada aunque parece perdida en algún recuerdo es el fiel reflejo de su continua emoción tanguística a la que brinda todos sus entusiasmos y esfuerzos.

DE PESOS Y ESTOY CONMIGO, HECTOR?"



Pero de pronto su boca se queda abierta. Mira fijamente a la puerta y se para.

—¿Qué pasa?...

—Esperen...

Y Héctor Coire, aliviado como si le hubieran quitado un peso de los hombros, se justifica:

—Hace más de dos meses que una señora (aquí un gesto), una señora me persigue con declaraciones a cuál más descabellada. Me manda flores blancas, me llama por teléfono, quiere regalarme un petiso de polo, raptarme y casarse conmigo...

—¡No!

—Vean... Cartas, cartas... Estoy loco.

Y en todas las cartas la misma letra, las mismas insinuaciones de casamiento fulmíneo.

—Pero, ¿es joven?...

—Cuarenta y dos años... ¿Se dan cuenta?... ¡Veinte más que yo!

—No hagas caso...

—Como no hacer caso, si me amenaza con atropellarme con el automóvil si no me decido...

Reímos. El también lo hace. Luego:

—Riamosnos nomás... Anoche un coche particular se me vino encima. Tuve que pegar un salto y gritarle algo impublicable...

—¿Ella?...

—No sé... Pero es como para mirar antes de cruzar... Oigan, muchachos, esto por favor no lo publiquen... Se lo pido en serio...

—¿Cómo vamos a publicarlo?

—Nunca...

Y estrechamos la mano de Héctor Coire, probablemente por última vez.

SHELL-MEX

FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca
LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Bodas de Fígaro, Obertura, Mozart	Orquesta
Mattinata, Leoncavallo	U. di Toto
Sueño de Amor, Liszt	Orquesta
Estrellita, Ponce	L. CHERNIAVSKY
Guitarra, Op. 45, Nº 2, Moszkowski	L. CHERNIAVSKY
Hogar, dulce Hogar, Bishop	Orquesta
Charla	DINTY MOORE
Vals Nº. 1, Durand	Orquesta
Corazón Ingrato, Cardillo	U. di Toto
Polonesa Op. 21, Nº 2, Wieniawsky	L. CHERNIAVSKY
Sonata Patética, Andante, Beethoven	Orquesta
Suite Caucasiana, Ipolitow Ivanow	
I En el Aoule	
II Cortejo de Sardar	Orquesta

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE **"VOSOTRAS"**

LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR

"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs. INTERIOR 20 ctvs.



Contusiones Golpes

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

La Anemia es Falta de Sangre

EL QUE SUFRE DE ANEMIA TIENE LA SANGRE EMPOBRECIDA

La gente que se sofoca hasta la muerte, muere porque se le ha cortado la provisión de oxígeno. De la misma manera Vd. se va agotando lentamente, si a su sangre le faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. aspira a todas las partes de su cuerpo. Sin suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus órganos y glándulas van decayendo. Su cutis se torna pálido, marchito, a menudo barroso. Sus nervios se vuelven irritables; Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras de fama mundial, le ayudan a producir más y mejores corpúsculos rojos y aumentar así el poder oxigenífero de su sangre. Consiga hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pidiéndolas a su farmacéutico, y fíjese Vd. mismo lo pronto que este productor de sangre, que ha resistido la prueba del tiempo, ayudará a restituirle su vigor.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección a: C. Correo 1399, Buenos Aires, y recibirá interesantes e instructivos libritos descriptivos. Se envían gratis en sobre cerrado.

SIGUEN CON ROTUNDO EXITO LOS SORTEOS DE LOS $ 1.000



Con rotundo éxito siguen sorteándose los 1.000 pesos semanales entre los oyentes de la audición que bajo los auspicios de Aceite Boccanegra y Unico, se trasmite por Radio El Mundo, con la atracción de Unicolo All'Olio y Juan Carlos Thorry. Audición, que, por otra parte, logra desopilantes efectos cómicos, en ambos artistas nombrados.



Una inmensa cantidad de cartas participan de los sorteos que a la vista del público, se realizan los jueves a las 13.05 en Radio El Mundo. El lector puede lograr alguno de los premios (6 de $ 50; 10 de $ 20 y 50 de $ 10), con sólo enviar el cupón inserto en este ejemplar adjuntando un disco de control que se hallará en las latas del Aceite Unico, a Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

EL GRAN SUCESO
DONDE se CANTA y BAILA

Salud... Dinero y Amor
VALS

LETRA y MUSICA
RODOLFO SCIAMMARELLA

EN DISCOS ODEON Por ENRIQUE RODRIGUEZ
EN DISCOS VICTOR Por FRANCISCO LOMUTO

✦ EXITO TRAS EXITO ✦
EDITORIAL JULIO KORN
Entre Rios 460 - Bs. Aires

"MALDICION 'E MADRE" COMENZO A PROPALARSE POR RADIO DEL PUEBLO



El jueves de la semana anterior, comenzó a irradiarse en Radio del Pueblo, la nueva novela de un autor de éxitos notables: Luis Pozzo Ardizzi. Su producción que señalamos lleva por título "Maldición'e madre" y es interpretada por el conjunto "Rutas", que dirige el autor. Con tal motivo, visitaron ese día a LS6 numerosos artistas, entre otros Olga Casares Pearson y Angel Walck, quienes posan rodeados por los intérpretes.



Olga Casares Pearson, Angel Walck, Carmencita Idal y Luis Pozzo Ardizzi, comentando detalles de "Maldición'e madre", título que se dió a la novela por concurso, del que participaron más de 10.000 oyentes.

UN CORO HUNGARO FUE ESCUCHADO EN LR5



Una nota de valor e interés no frecuentes puso por la onda de Radio Spléndid con su feliz actuación de la semana anterior, el coro de la institución húngara de esta ciudad "Terekves". Sus integrantes, bajo la dirección del maestro Alexander Ecsedi, en oportunidad del recital que destacamos.

UN FESTIVAL REALIZOSE EN LA AUDICION "NIÑOS ARGENTINOS"



El domingo último se realizó en el salón de fiestas de Radio Sténtor, en Florida 8 un acto interesante, organizado por Juancho y sus Niños Argentinos. Hubo una concurrencia menuda nutridísima y juguetes y caramelos para todos. Los chicos, pues, encantados de la reunión.

TIENE YA TRABAJO ARTURO PEÑA



Hace pocos días, todos los diarios porteños hicieron saber el gesto insólito de un muchacho argentino. Arturo Peña, tal su nombre, había recorrido la calle Florida cruzado su cuerpo por leyendas donde exponía su angustiosa situación. Joven y criollo, le era imposible conseguir trabajo, ganar su sustento, en la propia patria. Apenas conocimos tal noticia, llegamos hasta Arturo Peña, para ofrecerle un puesto en los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, donde está actualmente empleado por "Radiolandia", revista eminentemente popular, creyó así retribuir, aunque fuese en mínima parte, el favor de los humildes, que han deparado a sus páginas, siempre, tan generosa acogida.

Malta Palermo

en su máximo esfuerzo sigue deleitando a sus oyentes con la voz maravillosa de



Tito Schipa

quién actuará nuevamente ante el micrófono de

LR 3, RADIO BELGRANO

en sus tres últimos recitales:

MIERCOLES 9 - VIERNES 11 - LUNES 14

a las 21.45 horas

Acompaña al piano el maestro FEDERICO LONGAS

Artistas Exclusivos de Malta Palermo

También "SIN ALCOHOL"

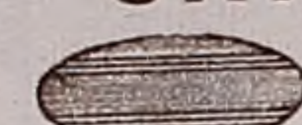
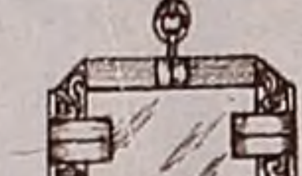
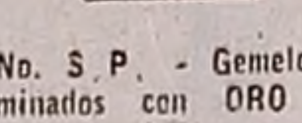
Casa Eibar

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

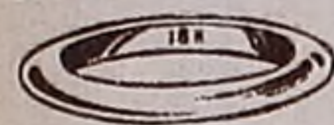
OFERTAS SINCERAS

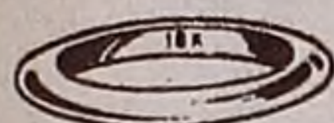


No. A. U. - Aros tornillo ORO sellado, con perlas macizas EIBAR. $ 9⁵⁰

No. S. P. - Gemelos REAL EIBAR laminados con ORO 18K., adornos cincelados. a .... $ 10





No. 1044. - Cintillo ORO 18K. y PLATINO. con cinco brillantes y dos alianzas ORO 18 K., macizas. a .. $ 95



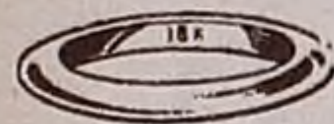
No. 185. - Anillo ORO 18K. y PLATINO. frente cincelado con brillante. pesos 95

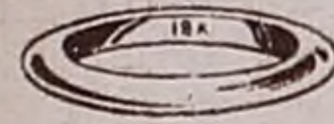


No. 5229. - Anillo de sello. ORO garantido, con filete y monograma de esmaltes. a pesos 25



No. 26. - Encendedor REAL EIBAR, damasquinado en ORO 24K., dibujo Renacimiento. a ...... $ 75





No. 132. - Solitario ORO 18K. y PLATINO. con brillantes SIRCON y dos alianzas ORO 18 K., macizas. a $ 90



No. 233. - Medalla damasquinada en ORO 24 K., centro de nácar, con collar. a pesos 35

Atendemos pedidos por CONTRAREEMBOLSO.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

B R I S S A C



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE $ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

UN GRUPO DE GENTE CONOCIDA EN AMABLE APARTE, EN RADIO PRIETO



Un interesante grupo de nuestro medio radiotelefónico; Hugo del Carril, Segundo Pomar, María Esther Emery, Walter Mal, Green y el señor Nogués, director de una importante empresa publicitaria, durante un paréntesis en su labor por el micrófono de Radio Prieto.

INTERPRETAN UNA GRAN NOVELA



El conjunto Radio-Teatro-Atkinsons, que actúa diariamente en Radio Belgrano a las 19 horas, comenzó a propalar el 1º. "El germen eterno", de Armando Escobar. Una gran novela, según la ponderan sus primeros episodios, a través de un maníglico conjunto.

JACINTO GRAU VISITA R. PRIETO



Jacinto Grau, una de las figuras más vigorosamente definidas dentro de las letras españolas, visitó hace pocos días la audición "Platea Club" que dirige en Radio Sténtor el doctor Isidro J. Odena. Sus palabras, fueron seguidas atentamente por crecido número de radioescuchas.

Renovando el Tango en Spléndid

Herberto Di Lillo y sus muchachos, integrantes de una orquesta típica de Radio Spléndid, ofrecen por dicha emisora versiones novedosas de tangos populares. Algo así como modernizando al tango, en un programa que se escucha los lunes desde las 20.45 horas.



DESPIDIOSE EL MARQUES DE ESTAMBUL



Después de cuatro meses de actuación continuada en este año, despidióse el domingo último, por breve espacio de tiempo Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul, que se ha constituído en uno de los más grandes éxitos cómicos radiotelefónicos, en su labor por Radio El Mundo. Colaboraron con él lucidamente el doctor Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia, partes activas en la audición del Marqués.

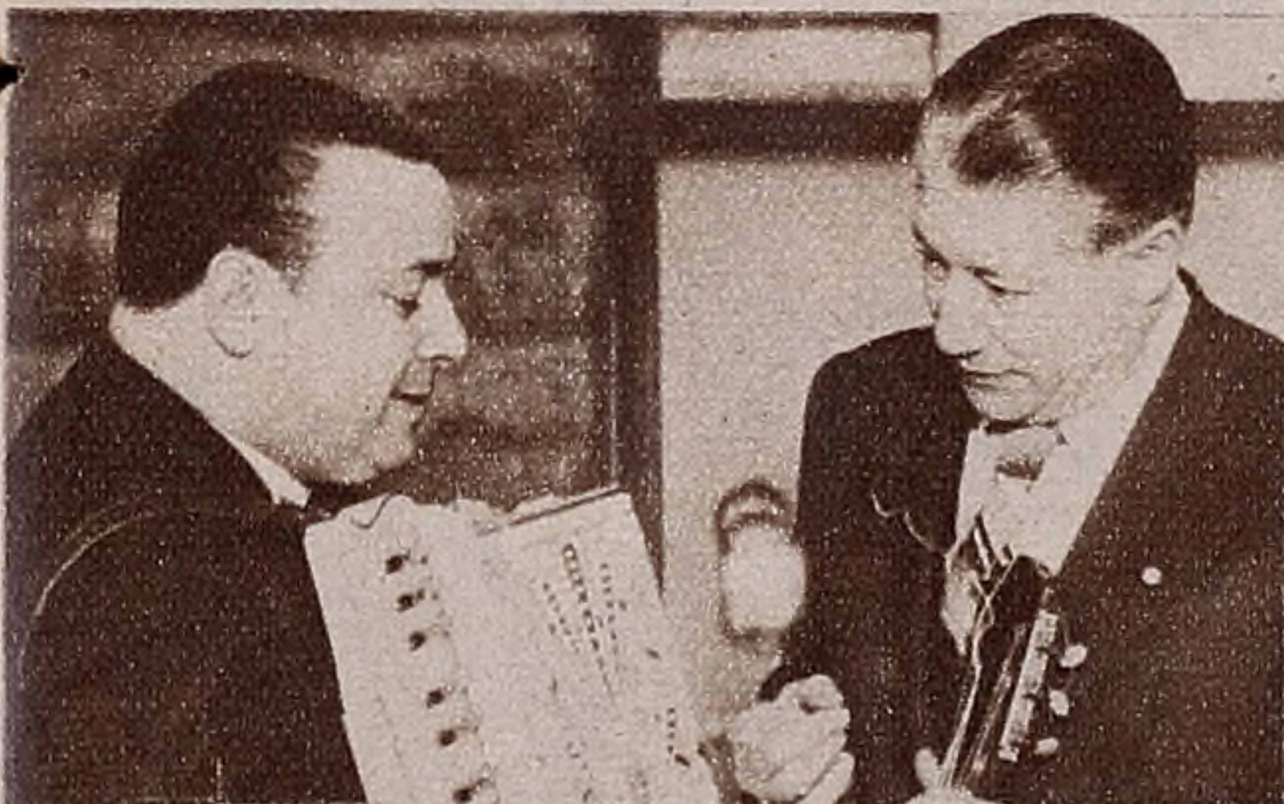
UN HOMENAJE A "LOS TROVADORES DE CUYO"

El 14 del corriente, en "Un Rincón de Mendoza", serán objeto de un cordial homenaje "Los Trovadores de Cuyo", el conjunto folklórico que dirige Hilario Cuadros y cuya incorporación a Radio El Mundo le ha brindado, por fin, el marco que merecen sus brillantes interpretaciones.

La demostración se efectuará a las 21 horas, habiéndose adherido ya a la misma numerosos artistas de esa emisora y de otras de nuestra capital.

Las tarjetas están en venta en Santa Fe 2644, donde pueden ser reservadas hasta el mismo día de la cena.

ESTRELLAS DEL RECUERDO



Mario Pardo, uno de los grandes guitarristas y cantores de la guardia vieja, fué presentado por el Teatro Palmolive del Aire en su audición "Estrellas del Recuerdo". Lo acompaña, en la nota, el maestro Feliciano Brunelli.

ATHOS EN R. PRIETO



"Athos", cantor nacional que ha cumplido interesantes temporadas en otras emisoras, acaba de hacer su debut en Radio Prieto y Radio Argentina, donde ha sido contratado con exclusividad. Como se sabe, el celebrado intérprete ha incursionado también exitosamente en el cine, donde sus condiciones pueden acreditarle un éxito estimable. Lo secundan, en su nueva etapa radial, tres guitarras magníficamente afiatadas.

Primero yo;

DESPUES EL ESTUDIO...





Es claro, primero me alimento bien y "después estudio mejor! Tomo Toddy tres veces por "día, porque Toddy contiene malta, extracto de leche "en polvo y otros preciosos elementos. Toddy nunca "me cae pesado; gracias a él poseo buena memoria, "soy fuerte y - sin jactancia - soy un estudiante "sobresaliente!".

TODDY

ALIMENTA Y ABRIGA

VOCEX

Pibe colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito

LOS MINISTROS DE LA NACION HABLAN AL PUEBLO POR RADIO



Los miembros del Poder Ejecutivo, siguiendo el ejemplo del Primer Magistrado, quien utiliza frecuentemente la radio para dirigirse al pueblo, utilizan también el micrófono con frecuencia. El doctor Groppo, ministro de Hacienda, ha sido sorprendido mientras habla del problema de la vivienda barata, en presencia del doctor Cafferata y otros miembros de la comisión que estudia dicho problema.



El doctor Coll, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, habló por Radio El Mundo, refiriéndose a la Exposición de arte pictórico francés que se realiza en nuestra Capital. Sus palabras —conocida su versión en la materia— fueron de generosa ponderación para la obra cultural que Francia ha realizado siempre en tierras de América.

"EL DERECHO DE VIVIR" EN R. MUNICIPAL



Todos los días, a las 19.50 horas —menos domingos— la compañía que encabeza María Esther Lagos en Radio Municipal transmite la novela episódica "El derecho de vivir", con la que alcanza un suceso interesante. La actuación de dicho conjunto, es una de las notas más interesantes de los programas de LS1.

ANTONITO MAIDA LOGRA EXITOS REITERADOS



Uno de los cantores más jóvenes, pero de mejor personalidad en los programas de Radio Belgrano: Antonito Maida, quien ha ido desarrollando una carrera artística estimable, merced a su consagración al estudio ya sus condiciones innegables.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se siente "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

SOLEDAD...!

No Deje de Leer Esta Novela que Aparece en "VOSOTRAS"

UN PEQUEÑO DETALLE QUE DESMERECE UN GRAN CONJUNTO

Aquel traje de invierno y cada uno de sus accesorios habían sido estudiados y resueltos con singular buen gusto... y sin embargo, nadie se llevó grata impresión de la elegante que los lució. ¿Por qué? Por olvido de un simple pero importantísimo detalle de toilette. La higiene axilar había sido confiada a la sola acción del baño... y ya se sabe que ésta es insuficiente, aunque haga frío, porque el frío no detiene la transpiración. Para contrarrestar sus molestos efectos, todas las mujeres exigentes consigo mismas, usan exclusivamente Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, único aprobado por la Asociación Médica Americana. Una o dos aplicaciones semanales de Nonspi mantienen las axilas secas y desodoradas, sin irritar la piel ni producir jamás escozor por delicada que ésta sea. Nonspi puede usarse inmediatamente antes de depilarse. No quema la ropa ni desvanece el color de los vestidos. Nonspi da una completa seguridad de pulcritud y una deliciosa sensación de esmero personal. ¡Pruébelo! Ahora ya se puede conseguir también en la Argentina. Lo venden farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0.70, 1.30 y 2.40.

preguntas y RESPUESTAS



¿Rompieron para siempre Mecha y Antuco? ¿Antuco está comprometido con esa chica de Barracas? ¿Por qué no es Antuco el galán en la película "Azahares de sangre"?

INTRIGADA. — Mecha y Antuco no han roto. Quien rompió con la rubia de Barracas, al parecer es Antuco y definitivamente. Hace pocos días, hizo un magnífico obsequio a Mecha. Antuco no es el galán de esa película porque no quiso serlo. Quiere comenzar en cine desde abajo, con muy buen criterio. En toda la película, no se encuentra con Mecha.

¿Porque Jorge Omar, o cantor da voz maravilhosa, nao ten cantado na grande orchestra de Francisco Lomuto? E'lamentavel essa ausencia!

UNA ADMIRADORA, Uruguayana, Brasil. — Omar estuvo ausente de esa orquesta por enfermedad. Pero ya se habrá alegrado, escuchándolo en ella nuevamente.



¿Cuál es el verdadero nombre de Malisa Zini? ¿Cuántos años tiene? ¿Es argentina?

UN CURIOSO. — El nombre y apellido de Malisa es María Luisa Zambrini. Tiene 18 años. Argentina.

¿Cuál es el verdadero nombre de Alí Salem de Baraja? ¿El director Tito Davison es el esposo de June Marlowe? ¿Juan D'Arienzo y Francisco Canaro son uruguayos? ¿Sabina Olmos se casó con Roberto Miró?

PREGUNTONA. — El nombre de Alí, en la realidad es Fortunato Benzaquen. Tito Davison es el esposo, efectivamente, de June. D'Arienzo es argentino. Canaro uruguayo. Sabina está de novia con Roberto.



¿Es verdad que Martín Podestá se casa cuando regrese de la jira que realiza con Maffia? ¿Lee las cartas de sus admiradoras? ¿Qué parentesco tiene con la actriz Blanca Podestá?

MARIU. — Martín es de los solteros que todavía no piensan en casarse. Lee todas las cartas que le llegan. No tiene parentesco con Blanca. Coincidencia de apellidos, nada más.

¿Aceptaría un director cinematográfico un argumento hecho por mí, para una película de la que yo sería protagonista?

ERNESTO. — Nos parecen un poco desmedidas sus pretenciones. Ser argumentista y protagonista al mismo tiempo, como debut, es mucho aspirar.

¿Por qué afirman que Hugo del Carril es soltero, si es casado con una niña de La Pampa y ademds que se quiere divorciar, cuando "yo" sé que no, pues una cuñada del mismo me dice que se llevan de perfecto acuerdo? ¿Estuvo Hugo de incógnito hace poco en Santa Rosa? ¿Fernando Borel tiene novia?



NEONOR DE LA PAMPA. — Sabe usted demasiado sobre Hugo. Quizás más que Hugo mismo. Ya hemos informado ampliamente acerca de su estado civil. Fernando Borel no tiene novia. Un romance que vivía, con una actriz cinematográfica extranjera, terminó.

¿Choly Muir es hija de Tania? ¿Libertad Lamarque es divorciada en Montevideo? ¿Parravicini vivió en calle Bustamante? ¿Ya se inició en cine la hermana de Hugo del Carril? ¿Narcisín es calvo?

ADMIRADORA DE C. N. — Choly es, efectivamente, hija de Tania. Libertad es divorciada. Parravicini vive en calle Bustamante. Narcisín no es calvo. Se había rapado recientemente.



¿Quién es el esposo de Herminia Franco, que ella confiesa ser casada y con una hija? ¿Chas de Cruz se casó con Tita Merello? ¿Dónde reside el hijo de José Gola?

IRMA PREGUNTONA. — El esposo de Herminia fué —es divorciada— el actor Cazenave. Chas de Cruz no se casó con Tita. Ese noviazgo murió. El hijo de Gola vive en compañía de la señora madre del actor en la ciudad de La Plata.

LO QUE NECESITAN LAS PERSONAS PÁLIDAS, NERVIOSAS, DÉBILES, FLACAS.!



YODO NATURAL

La ciencia atribuye a las "Glándulas Faltas de Yodo" este estado de agotamiento. Cuando las glándulas no funcionan debidamente, el alimento no les aprovecha; no se transforma en carnes.

EL KELPAMALT, concentrado de minerales del mar, rico en YODO NATURAL, obtenido de plantas, enriquece la sangre, fortifica el sistema nervioso robustece y da energía.

Solicite folleto a E. FREY, (Secc. Rad 104) Boedo 452 - Bs. Aires

Tabletas **Kelpamalt**

MINERALES MARITIMOS FACILMENTE ASIMILABLES



Ataques de Tos

Esa tos seca y persistente que lastima la garganta y desgarra los bronquios, desaparece tomando Pastillas Iodeína

Por su triple acción, sedante, espectorante y antiséptica, la Iodeína calma los accesos de tos, ablanda las flemas, higieniza las vias respiratorias y desinflama las mucosas.

Iodeína es el más eficaz de los remedios contra la tos, catarros y bronquitis.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

VOCES NUEVAS DEL RADIOTEATRO:

BLANQUITA DEL CAMPO



Junto al micrófono de Radio Belgrano, donde Blanquita del Campo encontró la oportunidad de "hallarse a sí misma".

CONVERSAR con Blanquita del Campo, es verla sonreír. Una sonrisa veinteañera, de dientes limpios y peligrosos labios de "rouge". Demasiado joven para una biografía, hablar de su carrera como actriz de radioteatro, es mirar apenas un puñado de días pasados y encontrarnos con su infancia, en Junín, con sus años furiosos de esperanzas, que cantaban ya y decían versos en las fiestas y la broadcasting local.

—¿Luego, Blanquita?...

—Luego... Luego intenté el viaje a la capital "para conquistarla".

De veras, lectora amiga, que no nos parece difícil que así lo haya pensado, puesto que así lo ha hecho. Ya en Buenos Aires, Blanquita del Campo, integró la compañía de Anchart en el teatro Maravillas. Una o dos incursiones por los micrófonos porteños, pusieron en el éter su voz, nueva, joven, de muchachita que siempre tiene a flor de labios una sonrisa.

—¿Por qué no continuó cantando?...

—Porque quería hallarme a mí misma. Amo por sobre todas las cosas el teatro. Desde muy chica. ¡Desde muy chiquitita!

Y de la compañía del cómico criollo, y del micrófono porteño a donde iba con una canción, Blanquita del Campo fué a integrar la compañía "Remembranzas" bajo la dirección de Luis Solá. Y allí, con la vigorosa obra "La Maldecida", otra vez su voz en el éter mostró toda la gema plena de colorido y emoción que anima su personalidad de actriz.

—¿Contenta, Blanquita?...

Y la joven actriz radioteatral, que va edificándose un magnífico destino con perseverancia, y se ha ganado un lugar en el aplauso del inmenso auditorio de oyentes, vuelve a sonreírnos. Alegría de juventud.



He aquí lector, la sonrisa de la joven actriz. Y ¿no es verdad que el modelo, merece una descripción minuciosa?...



Un toque de rouge a sus labios, frente al espejito minúsculo, mientras el fotógrafo aprovecha la oportunidad de "enfocarla" otra vez..

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

Resultado del Gran Concurso que se efectuó en base a la audición "RECUERDOS DE AMOR"



El conjunto de intérpretes de "Recuerdos de amor", una de las audiciones más escuchadas de nuestra radiotelefonía, en plena labor, ante el micrófono de LR3. Su horario anterior ha sido cambiado, por el de lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas.



Durante el sorteo del concurso, cuyos resultados consignamos. El escribano doctor Gutiérrez Reto, con dirigentes de "Méndel y Cía.", el doctor Iruria de LR3 y otras personas.

Con asistencia de enorme cantidad de público que llenaba totalmente la amplia sala del "auditorium", el 26 del mes anterior se realizó el sorteo del concurso Lysoform, en base a la audición "Recuerdos de amor", que con la atracción estelar de Irma Córdoba y Ernesto Raquén se propala, a partir del corriente mes, los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas.

Fiscalizado por el escribano doctor Leopoldo Gutiérrez Reto, el sorteo arrojó estos resultados: Una orden de compras por valor de $ 300, a la señorita Ana Fugardo, calle Corrientes 1254, Rosario; una orden por valor de $ 200, a la señorita Olga Prieto, calle 36 Nº. 186, La Plata; diez órdenes de $ 100, cada una a las siguientes personas: Diodemes Mazzola, Corrientes 275, Villa Constitución; Nélida de Romano, Junín 1079, Rosario; Julio Víctor Veneneco, Gallioti 1070, Barrio Firpo, Córdoba; Carmen Constantino, Charlone 2100, Capital; Aurora Dacenzo, Salta 600, Azul; Teresa Rosa Peralta, Villa Iris, Buenos Aires; José Gómez, Perú 972, Capital; Antonio Maciá, Cordiviola 1025, Barrio Arroyito, Rosario; Luisa Etcheverry, Derqui 6261, Rosario, y Celina del V. Dominguez, Gral Paz 665, Mercedes, San Luis.

L. MEMBRIVES ACTUO EN RADIO EXCELSIOR



La gran actriz Lola Membrives, actuó recientemente en Radio Excelsior, recitando algunos motivos de su repertorio brillante. Numeroso público siguió su recital con vivo interés.



Lozania
Seducción

La suave caricia del polvo ROSAFLOR sutil y fragante como una flor, dará a su cutis la juvenil atracción de un rostro exquisitamente bello y fresco.



María Esther Silva



POLVERITA METALIZADA 0.20

Polvo de tocador
Rosaflor
SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR




CONVIERTASE EN UN

HOMBRE NUEVO

Si sus fuerzas físicas y mentales decaen, tome

NERVI-GENOL

indicado en todos los casos de Cansancio Mental, Falta de Memoria, Neurastenia física o psíquica, Abatimiento, Impotencia funcional, etc.



UN PRODUCTO L.A.D.E.

En frascos de $ 1.20 - $ 4.- y $ 7.

Concesionario: CANGALLO 2301

Lea en

"VOSOTRAS"

La Interesante Novela de

SILVIA GUERRICO

SOLEDAD...!

Laxofis

"Ayuda a la naturaleza"

El regulador del intestino enteramente vegetal.

¿Por qué sufrir de los

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Aplíqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MAGICA extirpa el callo sin dolor.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y gurbay, colaboradores míos...

—BUENAS TARDES, DON ESPINACA. Pero qué es esa voz de ultratumba?...

—Para Uds. serán muy buenas. Para mí son de profundo desconsuelo. Acabo de hacer un descubrimiento terrible. Nos moriremos todos de hambre...

—¿Cómo?

—Tal como oyen. ¿No vivimos todos de la radio? Pues la radio se acaba. Ha perdido su fuerza vital. Esa rapidez instantánea que tenía.

—Don Espinaca. Ud. debe verlo al Dr. Bosch.

—Me llaman loco, pero es mentira. Es que acabo de escuchar a Luis Elías Sojit. Y me ha hecho la tremenda revelación. La radio ya no "camina". Se ha hecho una vulgar tortuga. Lo supe escuchando al "mudito", el 16 a las 16.45 por Radio Prieto. Dijo Sojit: "Ahora voy a dar a conocer los resultados de los partidos de segunda jugados ayer, aunque a Uds. les parezcan noticias viejas. Y es que en algunos puntos del interior, las noticias radiales llegarán recién mañana"...

—Esas ondas de Radio Prieto deben ser como las que dan datos a las carreras. Llegan tarde. Trataremos de que se cree una policía etérea, a fin de regular el tránsito en el aire, que por lo visto está congestionado.



—¿No era como para afligirse? Calcule que si una onda tarda dos días en llegar a determinados rincones del país, el negocio está reventado. Pero a otra cosa, no menos dramática. Se trata de un cadáver. Carlitos Ferreyra, locutor de la Agencia Vélox, que trasmite el noticioso de Radio del Pueblo, dijo el 11 de julio a las 21 horas: "En las vías del ferrocarril y la calle Fulanita, fué hallado un cadáver muerto".

—¿Un cadáver muerto? Que lo llamen a Sherlock Holmes y aclaren ese caso misterioso.

—Si eso le parece raro, más raro le parecerá que las cunas hablen. Y sin embargo ocurre. Se encargó de divulgarlo la novela "El amor de un vagabundo", en el episodio irradiado el día 7 a las 18 horas, por Radio El Mundo. Rafael Díaz Gallardo, que hace el papel de Elías, en un diálogo dijo: "Viéndome ebrio, mi esposa quiso tirarse por la ventana. La contuvo "la voz de la cuna", que dijo: "Mamita..."

—Cunas parlantes. Deben ser caras, cuando hablan y todo...

—Dejémonos de cosas tristes y vayamos a otras más alegres. Recordémoslo a Unicolo all'Olio (Raimundo Pastore), quien el 11 a las 13.45, en diálogo con Thorry, afirmó haber ido al desfile en un colectivo donde iban 28 pasajeros. Claro está. Tanta gente, tenía que originar lío. Y lo grave, según Unicolo, que tras los puñetazos, los pasajeros comenzaron a tirarse sendos adoquines.

—¿Y dónde llevan los adoquines en los colectivos?

—No sea indiscreto. Eso pregúnteselo a Unicolo. ¿No le causó gracia el chiste? Póngale sal entonces. Es decir, póngale un vestido, que es lo mismo.

—¿Un vestido igual a la sal? ¡Qué macana!

—Eso cree Ud. Pero Raúl Capablanca, locutor de LS4, Radio Porteña, piensa distinto. Lo hizo saber el 12 a las 11.45, cuando dijo: "En la tienda X se venden vestidos de pura sal a precios rebajados"...

—Fantástico. La moda progresa a pasos de gigante...

—Y los colores también. Ahora el azul ha desbancado al verde.

—¡No!

—Sí. Lo dijo Irma Córdoba el 21 a las 22.40, en la audición "Recuerdos de amor", por Radio Belgrano. Hablando con Raquén, dijo en una frase "...Azul como la esperanza"...

—Pobre el verde. Habrá quedado verde de rabía al saberse dejado de mano...

— Ahí tiene Ud. la tragedia de un color. Pero hablando de colores, rojo de indignación está uno de nuestros espinaqueros amigos, por una metida de Don Juan José de Soiza Reilly. Parece que el hombre del cuarto de hora, dijo el 19 a las 21.45, que a principios de este siglo, a raíz de la aparición del cometa Halley, estaba anunciado el fin del mundo, en una catástrofe cósmica.

—Me acuerdo de ello.

—Pues se acuerda mal. Porque no era el cometa Halley el que apareció entonces, sino el cometa Biela. El Halley lo hizo en abril del 1910, desapareciendo en mayo del mismo año.

—En cuestión de fechas, el error es humano. Soiza se equivoca en años. Antuco Telesca juega con las horas.

—¿Y eso?

—Se me ocurre tras escucharle, el lunes 17 a las 22.05, estas palabras, en pleno romance con Mecha Caus: "Recién amanece y hace dos horas que estoy esperando. Dos horas que han de prolongarse hasta que ella llegue"...

—Es que las horas de Antuco son como la goma de mascar. Se estira y encoge con un mínimun de esfuerzo...

—Déjelo a Antuco enamorado. Olvide el amor, cuando llega la guerra.

—¿La guerra?

—¿No lo sabe? Pregúnteselo al locutor del boletín de "La Nación" en Radio Mitre, que el día 23, a las 8.20, dijo por esa onda: "Los armamentos se lanzan a correr ellos solos por Europa?"...

—Tiene razón. Si yo me encuentro un cañon corriendo, no lo paro ni por un millón de pesos. La guerra es un hecho...

—La guerra. Guerra al radioteatro, fuente inagotable de macanazos. Y lo digo con pleno derecho, tras escuchar un episodio de "Sangre en el río", que trasmite la compañía "Clarinadas". Fíjese que el 20 a las 19.10, un personaje llamado Barrilito, hablando de que no era oro todo lo que reluce, terminó diciendo: "Cualquier día se vende por menos dinero que el que vendieron a Dios".

—Y que yo sepa, Dios no fué vendido jamás. Judas, en cambio, vendió a Jesucristo...

—De ahí el error. Otros errores no nos los explicamos. Por ejemplo, él de una de las intérpretes de "Daniel Aldao el Valiente", Nenucha, le grita a Daniel, cuando éste le dice que Elena ha muerto, estas palabras: "¡No quiero que se muerda! ¡¡No quiero que se muerda!!

—Y de dónde sacó Nenucha que los muertos se muerden?

—Ignórolo. Pero sé en cambio que el premio de la semana, un billete de $ 5, correspondió a Esther Zeni, de Las Heras, F. C. Sud, quien envió la errata del cometa soizareylliano.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diagonal Norte 825, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Pueda Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

BACIGALUPI

PARTERA ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1ro Teléf. 47, (Cuyo) 5056

UNA PERSONALIDAD DEL ARTE FRANCES EN RADIO SPLENDID



Los oyentes de Radio Spléndid, especialmente los que dominan el idioma francés, disfrutaron hace pocos días de una audición extraordinaria. La ocupó íntegramente, con su palabra magnífica, el conservador oficial del museo de Louvre de París, señor René Duyghe, en magistral disertación.



Una concurrencia excepcionalmente calificada asistió al gran salón de LR4, desde donde habló René Duyghe. Como se sabe, dicha personalidad del mundo pictórico, se halla entre nosotros como Comisario General de la Exposición de Arte Francés que se exhibe en Buenos Aires.

Armando Escobar se Incorpora al Radioteatro

Con Armando Escobar, el prestigioso autor argentino vastamente conocido por su múltiple labor en grandes publicaciones de nuestro medio, incorpora el Radioteatro Atkinsons a sus programas, la pluma de un escritor de nota, que deparará más de una satisfacción a los oyentes y los auspiciadores de esa audición. Hizo su presentación Armando Escobar en la obra "El germen eterno", que comenzó a irradiar Radio Belgrano el 1º. del corriente, en la audición habitual de Radioteatro Atkinsons, todos los días a las 19 horas. Intervienen por otra parte en la interpretación de dicha novela, basada en el drama de un hombre que ve crecer a su hijo desamparado del calor y el afecto maternal, la actriz Blanquita del Prado y el actor Américo Acosta, animando la pareja romántica y Erlinda Bustriazzo, Roberto F. Torres, Nelly Láinez, Olga Vilmar y Alfonso Pisano.

Joven Soprano



Fulvia Stemo, joven y distinguida soprano del elenco artístico de LR10, Radio Cultura, que ofrece en sus audiciones por esa emisora, un selecto programa de autores clásicos.

ONDULACIONES PERMANENTES

en todo sentido perfectas, en

"LA ESMERALDA"

Peinados impecables

Abonos a 3 $ 2.50

Pestañas postizas $ 7.-



Permanentes modernas $ 5.-

Tinturas hermosas $ 6.-

Masajes científicos $ 5.-

"LA ESMERALDA"

La Casa Mayor del Mundo con 4 Sucursales

CASA CENTRAL:
CARLOS PELLEGRINI 425
U. T. 35-6645 y 35-1231

SUC. CENTRO:
LAVALLE 735
U. T. 31 - 5720

CASA MATRIZ:
PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1019

SUC. FLORES:
RIVADAVIA 7150
U. T. 66 - 1099

SEÑORA: visite alguna de estas casas para sus Permanentes, Tinturas, Masajes y Peinados

Toda la gracia, la dulzura y el "sprit" de la canción francesa en el alma de



La cancionista y "diseuse", ídolo de los teatros de París; la artista de voz cálida y subyugante que hizo su presentación por RADIO BELGRANO, el jueves 3 a las 21.45 hs.

Dos últimos recitales de la incomparable artista:

Sábado 5 a las 20.30 horas
Lunes 7 a las 13.05 horas

UNA GENTILEZA DE:

PERFUMES LAKME

LR3, RADIO BELGRANO

El excelso pianista que ha brindado con su arte magnífico las más grandes emociones



Alejandro BRAILOWSKY

Un Extraordinario
RECITAL DE DESPEDIDA
el Lunes 7, de 21.45 a 22.30 horas

Por su delicado temperamento, por su exquisita sensibilidad ALEJANDRO BRAILOWSKY está reconocido como el más genial intérprete de Liszt, Schumann y Chopin

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Se Acrecienta cada vez más el Exito de las Películas Argentinas en todos los Países de la América Hispana

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



INDUDABLEMENTE que esto no es una verdad que recién descubrimos. Tan no es así que en más de una oportunidad la hemos destacado no sólo por la satisfacción que ella refleja sino también para dar un mentís definitivo a los pocos derrotistas que todavía andan por ahí aunque bastante solitarios.

Pero el hecho de que volvamos sobre el mismo asunto tiene una explicación. Ella es la insistencia con que los empresarios de los países del Pacífico, Antillas, Centroamérica y Méjico reclaman la presencia de nuestras principales figuras cinematográficas ofreciéndoles contratos estupendos que no todos están dispuestos a aceptar por diversas razones.

Hace poco salió para esos países Agustín Irusta. Libertad Lamarque, la estrella máxima, parece que ha desistido de hacer ese mismo camino. Lo mismo acontece con Hugo del Carril. Olinda Bozán estudia las posibilidades de realizar una temporada teatral en La Habana y luego venir bajando por los demás países.

Lo mismo podríamos decir de muchos otros, pero lo interesante del suceso reside en que todos los viajeros que llegan de esos países y muy especialmente si son artistas hablan hasta con asombro del éxito que por allí tienen nuestras películas y lo familiarizados que están con nuestros principales y más populares actores y actrices.

Recientemente un artista mexicano que vuelve por los prestigios dejados aquí y por la popularidad conseguida en razón a sus valores sintetizó toda su admiración por nuestro cine diciendo estas sencillas y elocuentes palabras: "Todo lo que es argentino es aceptado jubilosamente en todos los países de habla castellana que acabamos de recorrer. Los artistas favoritos del público argentino lo son también de esos públicos. Se recuerda con emoción a Gardel. Se habla con entusiasmo de Libertad Lamarque, de Hugo del Carril, de Tito Lusiardo, de Delia Garcés, de Florencio Parravicini, etc.".

Esto es, en realidad, el premio de los desvelos de los "pionners" de nuestra cinematografía. Además es la ratificación de un ideal acariciado por todos nosotros: que el cine fuera el abrazo cordial y caluroso de nuestro pueblo hacia todos los países hermanados en tradición, costumbres y esperanzas. Es decir; que nuestro cine ha sabido cumplir debidamente su gran misión histórica, cultural y afectiva.



Por otra parte justo es decir que en todos los países de habla castellana se aprecia dignamente la obra de nuestros productores y de nuestros artistas cuyos nombres son ya familiares a los públicos.

Lo Veraz en el Cine a Veces no es Grato

DURANTE la filmación de "Prisioneros de la tierra", Magaña encarna un personaje harto simpático en tanto que del otro lado de la simpatía está Petrone, con la reciedumbre de su personalidad artística.

Uno es el obrajero maltratado. El otro el tirano que trata a los hombres como si fueran bestias. Pero un día aquél se rebela contra el despotismo y se arriesga a jugarse entero por su libertad. La ficción exige que Magaña castigue con un látigo a Petrone y está tan poseído de su papel que se olvida de que está haciendo cine y precisamente con su mejor amigo, que lo pega con inusitada violencia con gran regocijo de Soffici que encuentra en ello la escena justa que había soñado.



—Otra vez, Angel —le dice Petrone mientras le curan algunas heridas— no te entusiasmés tanto en las escenas violentas.

—¿Y qué querés? ¡Vos sos muy antipático en ese papel!

—No te preocupes, Magaña —tercia Soffici— ¡así hay que hacer cine!

—¡Como se ve que a vos no te pegaron! Si no no opinarías así...

Azucena no Pudo Cantar y Lloró Emocionada

EN una de las primeras escenas de "Nativa", la película que Pampa Film rueda con Santiago Arrieta y Azucena Maizani, ésta tiene que cantar "Tango Mío", una vieja canción con la que está familiarizada a través de una acertada y brillante interpretación que siempre le ha dado muchos aplausos.

Sin embargo esta vez, lejos del público y frente solamente a la cámara, Azucena se posesionó tanto de su papel que no pudo, a pesar de los muchos esfuerzos, dar una sola nota, cayendo en una fuerte crisis nerviosa de la que pudo salir después de llorar intensamente.

Más tarde, serenada, realizó su parte cantando como ella sabe hacerlo.

TERMINA EN BREVE: "INQUILINOS MODELOS"

La "Panamérica Film", nueva productora nacional, trabaja activamente en los toques finales de su primera producción cómica de corto metraje que lleva el título de "Inquilinos modelos" y en el que actúan, entre otras, las siguientes figuras: Herminia Mancini, Yola Yoli, Raúl Castro, Max Citelli, Warley Ceriani, Rafael Salvatore, etc.



Esta y todas las demás películas que se rodarán con este sello serán dirigidas por el director propietario del sello Agustín Wagner y el director artístico Pascual Salvatore.

Buono-Striano Firman Contrato con Sandrini



Buono-Striano, estrellas indiscutibles en la radiotelefonía se incorporan al cine criollo aportando sus definidas y populares personalidades cómicas que han conquistado amplia nombradía. Ahora, con ese enorme bagaje, se incorporan al cine nacional en el que animarán los principales papeles de un argumento especialmente escrito por Florencio Chiarello, avezado autor teatral que registra muy significativos éxitos a lo largo de su carrera. En la presente foto están los nombrados cómicos en el momento de firmar su contrato con la Corporación Cinematográfica Argentina. Los acompañan Chiarello, Morera, que posiblemente dirigirá el film, Battidoro, Sandrini y Botta.

Sono Film ha Contratado un Nuevo "Elemento": un Oso

EN "El loco Serenata", la próxima película de Argentina Sono Film actúa junto a Pepe Arias, Alita Román, Daniel Belluscio y demás integrantes del elenco, un oso que tiene una larga y brillante "ejecutoria" artística.

Este oso no sólo trabaja sino que, según el decir del director, dió, también, mucho trabajo a los demás porque tiene las mismas veleidades de ciertos artistas en trance de creerse "estrellas" insustituibles. Primero resultaba que Pepe no quería acercársele. Le temía. Luego se cree que era el oso quien temía al actor. Por fin después de muchas alternativas se pusieron ambos de acuerdo y consiguieron realizar perfectamente todas las escenas comprendidas en el argumento.

Tan bien ha trabajado el oso que Sono Film no ha meditado mucho en conseguir su concurso para toda la temporada próxima en la que tendrá que realizar tres películas.

Justo es decir, a la vez, que este oso culmina así una larga labor "artística": primero fué miembro de un circo de extramuros, luego campeón de "Catch" en el Luna, más tarde acompañante de un organillero y, desde ahora en adelante actor del cine nacional... siempre que no les tome mucho miedo a los artistas que le corresponden actuar con él...

LOS GRANDES ESCENARIOS EN NUESTROS "STUDIOS" HABLAN DE LA POTENCIALIDAD DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



De aquellas pobres expresiones de los primeros tiempos de nuestra cinematografía sólo quedan memorias funerarias. Se han ido en recuerdos gratos hacia un olvido piadoso. Hacia el recuerdo que siempre se tiene por lo que contribuyó en una forma o en otra al engrandecimiento de lo que es, ahora, motivo de singular orgullo nacional.

En los primeros tiempos —¡bien lo recordamos emocionados!— no se hacían, para nuestras películas ninguna clase de escenarios caros. Se buscaba aliviar el costo de las películas por todos los medios. Si había que realizar escenas en un barco, se solicitaba permiso a cualquier empresa y sobre uno verdadero se hacía trabajar a los artistas y técnicos. Si se necesitaba un teatro o un escenario, se iba a los establecidos en la ciudad y el trabajo se realizaba en horas en que las compañías descansaban.

Pero eso ahora es historia antigua. No podría gastarse, no digamos dinero, sino precioso tiempo que equivale a mucho metal. Ni tampoco incomodarse en andar de un lado para otro. Los "sets" argentinos son tan amplios y están dotados de tantos adelantos modernos que dentro de ellos no hay nada difícil de reproducir. Así hemos visto a Mario Soffici, el inteligente director de "Prisioneros de la tierra" ordenar la reconstrucción fiel de un gran barco, el que fué dotado de todos sus accesorios incluyendo hasta las maquinarias prontas para funcionar. Amadori, por su parte, ha reproducido todo un gran teatro y lo ha llenado de extras. De Rosas, hijo, hizo otro tanto con un establecimiento de estudios muy conocido en Buenos Aires. De Zavalía y Mugica realizaron varios pedazos de nuestra ciudad de hace varios años. Saslavsky hizo otro tanto con las barriadas donde se bailaba el tango canyengue. Y así muchos otros. Casi todos los directores. Y todas las productoras. En este momento preciso se están haciendo verdaderos esfuerzos en varios de ellos. Y todo tiene una única explicación: la cinematografía argentina ha alcanzado ya un grado tal de superación que sabe bastarse a sí misma en todos los sentidos. Lo que a la vez de ser halagador alienta hacia el futuro espléndido que se abre generosamente para nuestro séptimo arte.

DOS GALANES EN UN BUEN ELENCO

En la nueva película que acaba de comenzar a rodar, para Lumiton, Manuel Romero, se registra un gran elenco femenino en el que intervienen muchas figuras conocidas de nuestro cine: Delia Garcés, Sofía Bozán, Alicia Vignoli, Dorita Zárate, Alicia Barrié y otras. Junto a ellas, además del actor Enrique Serrano, intervendrán, también, dos galanes de la más opuesta cuerda artística: el suave, romántico y rubio Ernesto Raquén, y el elegante y "villano" Enrique Roldán, el hombre que a pesar de "tratar mal a las mujeres" es siempre simpático a éstas... Indudablemente que Manuel Romero, con esa visión clara de lo que desea el público, ha sabido reunir en un mismo elenco a un grupo destacadísimo de actrices y poner, al mismo tiempo, tres hombres que en uno u otro sentido siempre mueven la atención del espectador: uno el amoroso, el otro el villano y entre ambos a Serranito, que sabe siempre mantener claro equilibrio entre los galanes y los viejos perseguidores contumaces de chicas bonitas.

Un Gran Argumento para PAMPA



PAMPA Film ha entrado en la vorágine de una gran actividad perfectamente determinada cual es la de producir continuamente películas sin dejar nunca vacíos sus amplios "sets" de Martínez. Actualmente está rodándose "Nativa", a la que sucederá "El hijo del barrio", y para que el tiempo no los apremie están estudiando desde ya un gran argumento titulado "El malón", que es del mismo corte de aquel estupendo "Viento Norte" que conociéramos en una versión de Sono Film. De llevarse a cabo esta película, ella sería dirigida por el mismo Soffici, teniendo por principales intérpretes a Santiago Arrieta y Francisco Petrone.



Miguel Gómez Bao siempre está presente en nuestras películas ratificando no sólo sus grandes condiciones de actor cómico sino también su gran eficacia cinematográfica. Esta escena pertenece a la nueva película de Sono Film "Una mujer de la calle".

BOLSA DE NOTICIAS

● *Angelillo iniciará muy pronto una jira por Perú, Cuba, Méjico, etc., llevando su película "La canción que tú cantabas" a la que hará de "fin de fiesta".*

● En los "studios" de Río de la Plata se ha iniciado la película "Los pagarés de Mendieta" que dirige Torres Ríos sobre un argumento de Ernesto Marsili para la Tetra con el siguiente reparto: Tito Lusiardo, Severo Fernández, Sussy del Carril, Armando De Vicente, Antonio Capuano, Mary Parets, etc.

● *Se ha contsituído una nueva productora con el nombre de "Compañía Cinematográfica Platense" la que de inmediato empezará a trabajar.*

● Malisa Zini, como anunciamos, integrará el elenco de "Y... mañana serán hombres" que dirigirá Borcosque para Sono Film.

● *A la Exposición Cinematográfica Mundial que se inaugurará el 18 en Venecia concurrirán 18 países y entre ellos el nuestro. "El Matrero" es una de las muestras argentinas que allí se presentarán.*

● Pronto tendremos otra gran sala para exhibiciones nacionales. La construye en la calle Lavalle la firma Col y Di Fiore, con capacidad para 3.000 espectadores.

● *Para el rodaje de "Nativa" Pampa Film realiza grandes esfuerzos. Al escenario de la kermese agregará, la semana próxima, la reconstrucción total de un gran teatro.*

● Trabajan, en la actualidad, los siguientes "studios": "Argentina Sono Film" con "Y... mañana serán hombres" y "Caminito de Gloria"; "Pampa Film" con "Nativa"; "Lumiton" con "Muchachas que estudian"; "E. F. A.", con "Cándida"; "Side", con "Caprichosa y millonaria"; "Panamérica Film", con "Inquilinos modelos"; "Atlas - cine-producción", con "¿Dónde está tú mujer?", "Patria Films", con "Azahares Rojos" y "San Miguel" con una película de carácter religioso que aun no tiene título.

● *El "Club del extra" ha designado sus autoridades entrando de lleno a trabajar con singular entusiasmo en defensa de los valores menores de la cinematografía.*

● Elena Lucena fué sometida con todo éxito, a una operación quirúrgica encontrándose en franca convalecencia.

● *Eloy Alvarez con su trabajo en "Chimbela" terminó su contrato con la Side estando ahora en tratos para filmar una película con otra productora importante.*

SE APLAZARON DOS ESTRENOS

De acuerdo a las fechas dadas con anterioridad el 2 debió haberse estrenado "El loco Serenata", en el Monumental y el 10 debía conocerse "Prisioneros de la tierra" en el Real.

El primero fué aplazado en vista del éxito creciente de "Así es la vida" que ocupará una semana más y la segunda se atrasó en el trabajo de laboratorio.

Las nuevas fechas son:

Miércoles 9, en el Monumental, "El loco Serenata", de Sono Film.

Jueves 17, en el Real, "Prisioneros de la tierra", de Pampa Film.

También se anuncia para el miércoles 30, en el Minumental, "Una mujer de la calle" de Sono Film.

EMPERATRIZ CARVAJAL ACTUARA EN SONO FILM

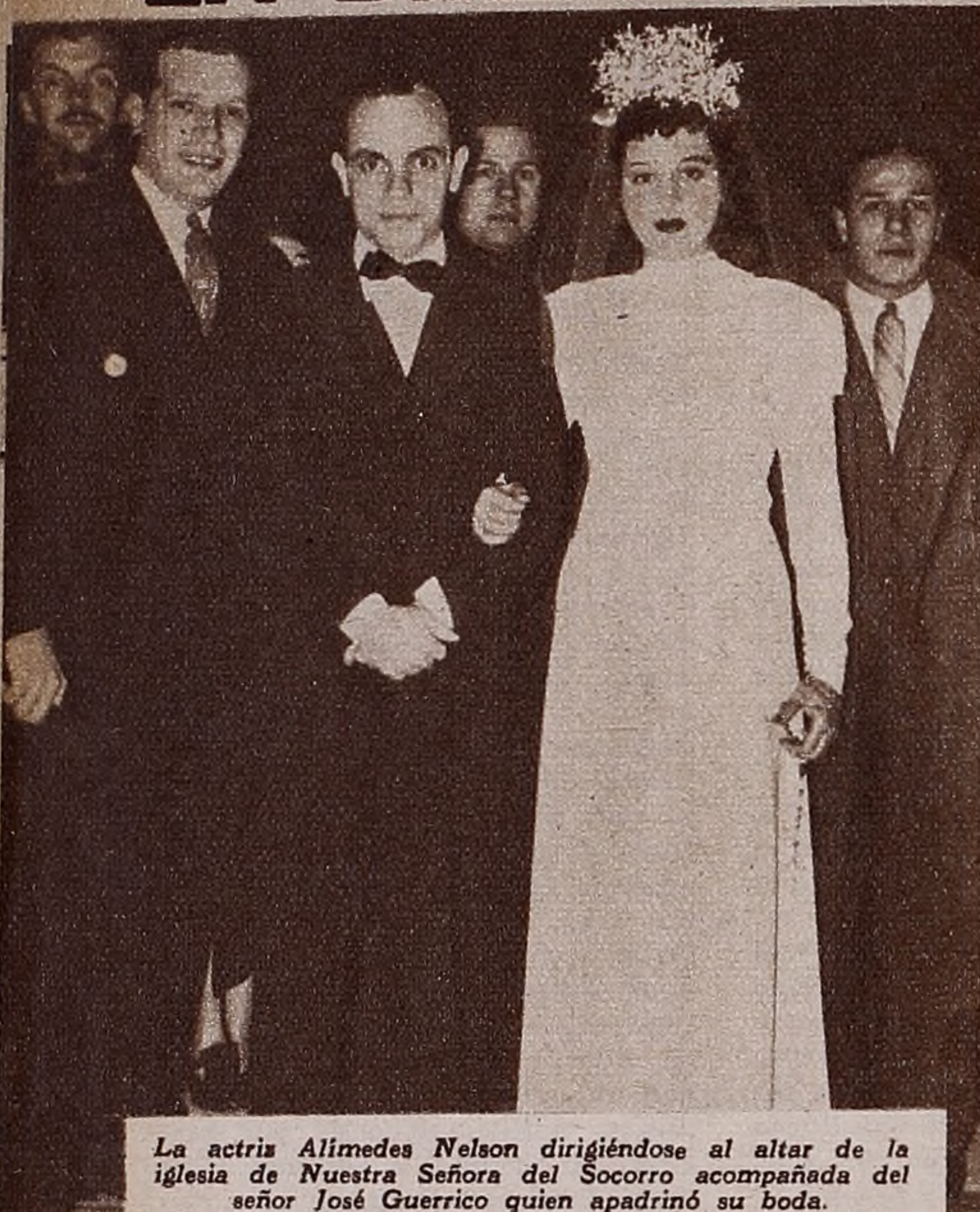
La actriz chilena Emperatriz Carvajal que realizara tan interesante trabajo en "Nuestra tierra de paz" pasó en seguida a filmar "¿Dónde está tu mujer?", película de Atlas-cine-producción en la que lleva la responsabilidad del primer papel.

Después de esto la Carvajal pensó regresar a Chile en tren de paseo. Nada había que se lo impidiera pero resulta que Gloria Guzmán ha tenido que desistir de cumplir el contrato con Sono Film debido a que sus compromisos teatrales la obligaron a dejar Buenos Aires. Y Emperatriz Carvajal encuentra en ella la ansiada oportunidad ya que se trata de un buen papel y junto, a Libertad Lamarque.



...Y ALIMEDES NELSON HA ADOPTADO LA DIRECCION PERPETUA DE MUGICA

¡UN casamiento entre gente de cine! La noticia circuló con extraordinaria celeridad. Se justificaba. Mucha gente hasta dudaba de que tal sucediera. Se habían dado, a este respecto, muchas noticias que resultaron falsas; es decir, verdaderamente cinematográficas... Pero esta vez fué cierto. Una actriz y un director se han casado. Alimedes Nelson tendrá, ahora, muchos más motivos para entender la inteligente dirección que siempre ha sabido imprimir a todos sus actos Francisco Mugica... Y este será, desde ahora, su único director... Esta boda entre gente del cine criollo no ha tenido ni el relumbrón ni el ruido de los fastuosos casamientos de Hollywood pero, sin duda alguna, les ha de llevar una enorme e inapreciable ventaja ya que, al revés de aquellas, no se ha realizado pensando en el viaje a Reno, la "catedral del divorcio...". Lo que, en verdad, no es poco... Alimedes Nelson y Francisco Mugica han roto el fuego. Quedan ahora pendientes varios anuncios de bodas.



La actriz Alimedes Nelson dirigiéndose al altar de la iglesia de Nuestra Señora del Socorro acompañada del señor José Guerrico quien apadrinó su boda.



El director don Francisco Mugica junto a su señora madre esperando el momento de la bendición de su boda con la actriz señorita Alimedes Nelson.



La novel pareja y los padrinos escuchan con emocionado silencio la palabra del Rev. Padre que bendijo la unión.



Manuel Romero y Enrique Serrano asistieron, también, a la boda destacándose como se ve, la cara del segundo que es, precisamente, muy de circunstancias aunque sí cinematográfica...



"En nombre de Dios os declaro marido y mujer" termina de decir el padre que bendijo la unión y ella es ratificada por Mugica poniendo el tradicional anillo en uno de los dedos de Alimedes Nelson, su esposa ya.



En la puerta del templo las actrices Sabina Olmos y Nini Gambier comentan alegremente el feliz acontecimiento rebosando idéntica alegría que su compañera recién desposada.

SABIA USTED ?



Delia Garcés

...que Alita Román ha roto definitivamente un viejo romance que la tenía muy entusiasmada lo que le hizo desistir, también, de su próximo viaje a Montevideo?

...que Amelia Bence está encantada de su temporada en la capital uruguaya donde si bien no recibe orquídeas, habla por teléfono a Buenos Aires hasta dos horas consecutivas?

...que en cambio Nuri Montsé se encuentra amargada, según se comenta en la compañía de Parravicini, porque la distancia ha enfriado los amores que quedaron esperándola aquí?

...que Azucena Maizani y Olegario Ferrando, director-propietario de Pampa Film, se abrazaron emocionados y llorando luego de ver las primeras pruebas de la película "Nativa"?



Hugo del Carril

...que el galán-cantor que había atravesado los Andes para liberarse de un amor que le molestaba se unió a la misma mujer de la que huía la que lo fué a buscar a Chile?

...que Delia Garcés va en amplia ganancia en un concurso buscando el tipo ideal de mujer argentina?

...que la amenaza de que los americanos piensan filmar películas en nuestro país se hace cada vez más seria?

...que eso ahora no preocupa ni a las productoras ni a los artistas luego de los éxitos obtenidos por las últimas películas exhibidas que hablan elocuentemente de la reciedumbre de la industria cinematográfica argentina?

...que a Tito Lusiardo hace tiempo que no se le ve por los lugares en los que era "habitué" sin saber sus amigos a que se debe?



Alita Román

...que Mecha Ortiz entretanto no llega el argumento cinematográfico que la necesite sigue estrenando obras teatrales de corte cinesco con el objeto de no perder el entrenamiento?

...que Enrique Roldán ocupará el segundo término en la carrera de las bodas cinematográficas asegurando que se casa antes de fin de año con una conocida estrella?

...que, por su parte, Malisa Zini, mantiene sus esperanzas de desplazarlo y ser ella la segunda aunque su novio no sea, todavía, artista de cine?

...que Soffici, de seguir las cosas como se anuncian, va a tener necesidad de que el año cuente, por lo menos con diez y siete meses, a los efectos de dar cumplimiento a todos los compromisos de dirección que tiene pendientes?



Malisa Zini

...que Fernando Borel vive una intensa preocupación por haber roto un compromiso sentimental en la esperanza de refirmar sus pretensiones ante la "vedette" rubia con la que paseaba en auto y ésta suspendió las entrevistas?

...que Hugo del Carril adquirió un regio tapado de cinco mil pesos ignorándose cuál fué su destino?

...que una "estrellita" debutante en Pampa Film es objeto de la tenaz persecución de un actor ya maduro y canoso en pleno acceso de "amor senil" que no la deja ni a sol ni a sombra?

...que ello la ha obligado a que concurra a las filmaciones acompañada por un hermanito temerosa de que el enamorado ciudadano llegue a cometer un desaguisado?

...que un "speaker" y un galán-cantor se disputaban las preferencias de cierta elegante "vedette" extranjera y casi llegan a las manos en el "hall" del teatro no haciéndolo porque ella optó por salir acompañada de un novio que aquéllos ignoraban?



Fernando Borel

...que a Villita se le ha despertado la afición por la opereta española concurriendo todas las noches al Marconi aunque hay quien dice que está buscando una reconciliación que mucho ansía desde hace algún tiempo?

...que "las mujeres de Romero" ahora no serán "trabajadoras" sino "estudiosas"... según se desprende del título de su próxima película?

ATOMIZADO

UN VELO NATURAL DE INSUPERABLE BELLEZA



Perfumería Griet ofrece ahora su famoso Polvo de Tocador CHELA, ATOMIZADO.

La excepcional condición de ATOMIZADO hace que el Polvo de Tocador CHELA sea permeable al aire, impalpable y no forme jamás grumos.

Su adhesión uniforme es como un velo natural de insuperable belleza, que se adhiere al cutis para destacar toda su gracia y encanto.



POLVO de TOCADOR

CHELA de Griet

Hace caras más bonitas



Ya rueda, en los sets de Lumitón la nueva película Manuel Romero, uno de los más grandes directores criollos. Sobre argumento y diálogos que le pertenecen, inició el lunes último la filmación, con Delia Garcés, Alicia Vignoli, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Enrique Serrano, Ernesto Raquén, Enrique Roldán y C. Tajes.

"MUCHACHAS que ESTUDIAN"



Ya se apresta el cameraman a tomar las primeras escenas. Un ejército de ayudantes se mueven en el set, iluminado "a giorno", por infinidad de reflectores. Los maquilladores "ultiman" los rostros de A. Barrié y D. Garcés, ante el asombro de Raquén, de anteojos, y Tajes. Actúan también en la película, P. Mux y C. del Moral.



El director en acción. Manuel Romero, fecundo y vertiginoso en su labor, está entregado de lleno a su función. Y da a Pepita Serrador, las últimas instrucciones, tras las que comenzará el rodaje de "Muchachas que estudian", nueva producción de "Lumiton", que se realiza en sus estudios de Munro.



Una de las primeras escenas. Está dando una conferencia Pepita Serrador. La escuchan en las plateas improvisadas, S. Bozán, Serrano y Roldán. En este film, Romero, descubridor de estrellas, lanza un nuevo nombre para la cinematografía argentina: Carlos Tajes, totalmente desconocido hasta ahora, por todos, en el ambiente cinematográfico.

LA NUEVA PELICULA QUE DIRIGE M. ROMERO PARA LA LUMITON



Otro instante del primer día de filmación. El día en que nacen infinitas esperanzas, que quedarán cristalizadas o defraudadas el día del estreno. El realizador admirable de "Los muchachos de antes no usaban gomina" y tantos éxitos posteriores, enseña a Raquén, Delia y Alicia, sus movimientos frente a la cámara.



Atención general en las plateas. Así lo exige el argumento. Nótese la seriedad de Delia, Alicia, Sofía, Raquén, a quien no resulta fácil identificar tras sus gafas, bigotes y canas, Serrano de impecable "bisoñé" y Carlos Tajes.. La película tendrá música de Alberto Soifer.

HASTA EL ULTIMO RINCON DE LA REPUBLICA LLEGAN LAS VOCES Y CARAS NUEVAS DE LOS ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I.

En la pantalla de su cine predilecto y en la voz cálida de su receptor de radio, surge con caracteres netos y definidos la nueva corriente artística que se lanza a la conquista de la gloria, pulidos y perfeccionados en P.A.A.D.I., la escuela artística perfecta.

INICIE USTED TAMBIEN LA CONQUISTA DE LA GLORIA

Estudie en P.A.A.D.I., la escuela radial, musical y cinematográfica más importante del país, de donde han egresado ya más de 400 artistas nuevos que actúan con creciente éxito en radios, teatros y cinematografía local.

ESCUCHE NUESTROS DESFILES DE ALUMNOS POR LAS ONDAS DE:

L S 10—Radio Callao—Lunes, Miércoles y Viernes, de 14.30 a 15 hs.
L R 8.—Radio París—Todos los días, menos Domingos a las 15 hs.
L.S.9.—La Voz del Aire—Martes, Jueves y Sábados de 11 a 11.15 hs.



Luis Rubistein
Director General

CURSOS: Canto popular, internacional y clásico — Cinematografía elemental, artística y técnica — instrumentos en general — Música — Zapateo americano, etc.

Cinematografía: ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO

Visítenos, sin compromiso. Al interior, folletos e informes gratis, ENVIANDO FRANQUEO

P. A. A. D. I.
CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitar Concentrada

Su hoja de afeitar es buena..., pero... necesita infaliblemente una buena ayuda. SAVEFRESCOL, es el jabón crema de afeitar que centuplicará la acción de su hoja, una mínima porción en su cara o en la brocha rendirá a Vd. abundante espuma, que haciendo del afeitarse un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL

Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bs. As.





—¿Qué le parece Tita Merello?
—Ella piensa que es muy inteligente.
—Y a lo mejor tiene razón. El caso es que, consecuente con esa fama o "autofama" si usted prefiere, Tita fué a ver a María Melato.
—Ah... ¿entiende el italiano la cancionista?
—Déjeme hablar. Terminó la pieza —una obra dramática— y Tita fué al camarín de doña María, a la que abrazó efusivamente, diciéndole: "Oh, señora Melato, su arte es maravilloso... me ha hecho llorar de corazón..."
—¡Qué bien!...
—Sí... pero la embarró al final, porque después de tantos elogios, preguntó:
—"¿Y cómo es, señora Melato, el argumento de la pieza que acaba de interpretar?".

Nuestro cine se está plagando de tics nerviosos.
—¿Perder a las carreras es un tic?
—Suele ser un acelerado tic... tac... Pero me refiero a otra clase de tics. ¿Se acuerda de América en "Nuestra tierra de paz"?
—Sí... Me gustó mucho Emperatriz Carbajal.
—¿Y recuerda su tic?
—Recuérdome... Se levantaba el cabello en una especie de rauda venia.
—Eso es. ¿Lo vió a Agustín Irusta haciendo lo indecible por parecer matrero en el ídem?
—Vilo.
—¿Y qué me dice del tic?
—¿El de levantarse el ala del sombrero?... Como Agustincito tiene ojos claros, y al decir de una chica, muy sugestivos... querría que se le vieran... A mí, a decir verdad, ni me asustó.

TITULOS DE ACTUALIDAD

INVITACION PELIGROSA:

"Compre acciones de nuestra sociedad que producirá películas. Le garantizamos el 30 por ciento.

IDILIO DE UN GENIO

¿Es que, acaso, está enamorado Pepe Arias?

EL MISTERIO DE LA PISTA

Sigue sin ser descifrado. Investigaciones a cargo de muchas figuras cinematográficas. La entidad se reúne sábados y domingos en Palermo, San Isidro y La Plata.

—Mario Soffici firmó hace muchos meses un contrato con la Corporación.
—Ajá...
—La Corporación se halla un poco atrasada en su programa, y le habría convenido suspender los efectos de ese convenio.
—Ajá...
—Lázaro Battidoro, gerente de la compañía, creyó que Mario estaba atrasado con la filmación de "Prisioneros de la tierra" y se tiró un lance.
—¿Con Soffici?
—Con el mismo. Le mandó un telegrama exigiéndole que se presentara a la compañía a encuadrar el argumento aceptado para su película.
—Y Soffici no habrá podido.
—No... Pero se olió el asunto y le contestó utilizando el inalámbrico, que se ponía a disposición de la empresa en cualquier momento.
—¿Y el lance?
—Falló...

★ ★ ★

—¿Usted conoce a Nelly Edison?
—¿La hija del inventor de la bombita eléctrica?
—Vivo... No... Una chica alemana o suiza, que hizo algunas partecitas en películas nacionales...
—Ah, sí... Tiene mala dicción, pero buena figura.
—Pues bien... Cuando se iba a filmar "El sobretodo de Céspedes", Torres Ríos, el director, cediendo a instancias de un familiar de la actriz, le dió un papelito en el film, a pesar de haber decidido otorgar el mismo a otra chica, según él, con más condiciones.
—Ajá...
—Pues... Torres la contrató a regañadientes... y a estas horas debe echar sapos y culebras...
—¡Uy!... ¡Qué miedo!...
—Sí... La regordeta Nelly lo demandó: a pesar de haber suscripto un contrato en forma, se le ocurre que le han pagado poco. Y así "a posteriori", pide más, ante los tribunales.

★ ★ ★

—Un jueves 13 Luis César Amadori debía reiniciar la filmación de "Caminito de gloria", con Libertad Lamarque.
—¿Y esas son las noticias frescas que trae?... Ya han rodado la mitad de la película.
—Un momento... He dicho que un jueves 13 "debía".
—¿Y qué pasó?... ¿No pudo empezar?
—Pudo... pero no quiso. Técnicos, artistas, obreros... todos hubieron de estarse varias horitas, hasta que llegaron las doce de la noche.
—¿Y eso?
—Amadori es muy supersticioso... Y por nada del mundo quiso comenzar el 13...



CORREO DE LA SECCION

LECTOR X (Capital). — No creemos que los trajes de Juan Manuel sean pintados al Duco. El azul eléctrico tampoco es obsequio de las compañías de luz.

MELOMANA (Tigre). — No tenemos noticia del concierto a dos planos que ofrecerían Alfredo Malerba y Alejandro Brallowski.

ASPIRANTE (Capital). — Si le han tomado su nombre y dirección en un estudio y le han dicho que "le avisarán", espere confiada. Por si acaso, espere sentada. Mientras espera, puede aprender inglés, esperanto, el punto arroz... y le sobrará tiempo.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Ai.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Agosto 6

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna

LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanés

10
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Marcel
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Coment. turf.

10.30
LR3 Orq. Livschakoff - Ten. A J. Mirald
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Pand. Marylin
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR6 Tip. J. Tinelli

LS6 Cía. Radioteatral

11
LR3 Coment. de turf
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Charla Rural
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Orq. Livschakoff

LR10 Prismtico: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Bar. C. Ramírez - Coro Balaguer
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna - Cant. C. Figueira

TARDE

12
LRA Conc. Bizet
LR1 Sopr. M. Broders - Coro El Mundo
LR2 Hora Catalana
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Sopr. J. Staggi
LS2 Tip. Los Mendocinos - Cto. Bs. Aires
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 Canc. F. Steno
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. Los Mendocinos - Cant. N. Campo
LS5 Tip. R. Pacho - Dúo Los Serranos
LS6 Canc. C. Mir - Tip. R. Taverna

12.30
LR1 Ten. F. Arregui - Coro El Mundo
LR2 Tip. H. Pettorossi



LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. H. Pallma - B. Singerman - Tip. R. Zerrillo - Orq. Livschakoff

LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Canc. A. Falcón
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. TODDY: Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR5 Orq. H. Sulkin
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Tip. F. Iturria
LS5 Folk. Ramona - Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Sopr. M. Broders - Coro Balaguer
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Canc. F. Steno
LS2 Cant. N. Campo - Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 "Tosca" ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Canc. D. Requena
LS10 Bailables

13.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 AUD. M. PHILLIPS Orq. De Pallma -

Act. D. Sapelli - Dúo H. Alvarez
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Tip. Los Mendocinos
LS4 Tip. F. Iturria

14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. A. Sureda - Cto. Pittaluga
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS4 Canc. D. Requena
LS2 Act. S. Spaventa
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. R. Maida
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. A. Luz - Tip. A. Sureda
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR3 Conj. H. Lima - Cto. Pttaloga

15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. R. Maida
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian. M. Lanatti
LR3 Canc. A. Luz

15.30
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Acosa Villafañe - Tip. R. Maida
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cto. Pittaluga
LS10 Selec. O. Fresedo

16
LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto



LR3 BAILABLES DAYRICO: Topp Jazz - Jazz R. Despet - Orq. De Pallma - Mar. Salvadoreña - Tip. D. Vardaro - Tip. R. Zerrillo - Tip. J. Tinelli - T. R. Biaggi
LS6 Cant. Giliberti

16.30
LR6 BAILABLES ROSAFLOR: Conj. California - Orq. De Pallma - Tip. Rizutti Ray - Tip. D. Vardaro
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Aud. Española
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurenz
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel - Conj. Paulito
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Canc. A. Bertl
LS6 Conj. Clarinadas
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables

LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS4 Canc. A. Rivera
LS6 Conj. R. Paulito - Cant. A. Daniel
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti



LS6 Dúo E. Miranda - Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cant. Marianito
LS6 Conj. R. Paulito - Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Canc. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Dúo E. Miranda

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto "Menudencias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Canc. Dora Davis - Conj. California
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. F. Piereli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. G. Figueroa
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Conj. Paulito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. F. Grillo

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. Dora Davis

20.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. C. NOEL: Conj. California - Prof. Ciruela
LR5 Sopr. R. Keri
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Canc. A. Palmero
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Informativo
LS6 Conj. E. Moreno

20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Conj. F. Vidal

21
LRA Conc. Sinfónico



LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jazz
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Ten. Ballester

LR10 Canc. A. Palmero
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 "Don Genovevo" - Conj. Paulito
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Sopr. K. Keri
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata - Cant. M. Mar

21.30
LR1 Ten. P. Breval
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Canc. Dora Davis - Tip. Rizutti Ray
LR8 Aud. Selecta
LR6 Cant. C. Roldán
LS4 Cant. G. Figueroa

LS6 Guit. Trigueros - Canc. P. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Orq. Taglacozzo

22
LR1 AUD. LA PIEDAD: Tip. J. De Caro - "Catita"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Sopr. R. Quitral - Sext. Taglacozzo
LR5 Melodías selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Buscazzo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Ten. T. Fervi
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Canc. Dora Davis
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Conj. F. Vidal
LS5 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Orq. Taglacozzo
LR8 Infrmativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	B. Aconquija (Tucumán).

7.30. LV 7 - LU 4. LV 5 - LV 12. Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA TODDY: Tip. O. Fresedo - Ocampo-Flores (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. H. Pallma - B. Singerman - Tip. R. Zerrillo (LR3)

13 AZUL Y BLANCA AUD. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA AUD. TORO: Sop. M. Broders - Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS Act D. Sapelli - Orq. De Pallma - Dúo Dante Noda (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES DAYRICO: Jazz Topp - Tip. Demare Vardaro - T. R. Biaggi - Orq. De Pallma - Mar. Salvadoreña (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jazz (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis - Tip. Rizutti Ray (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. AUD. LA PIEDAD: "Catita" (LR1) Tip. J. De Caro

"VOSOTRAS" COMENZARA A PUBLICAR "SOLEDAD" EN SU EJEMPLAR DEL 18 DE AGOSTO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Sopr. M. Broders (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - AUD. METROPOLIS: Orq. Gambino - Dúo Bayardo-Palacios (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. RAVEL HNOS. Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA, AUD. RICOLTORE P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. O. Fresedo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. De Pallma (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. E. Porteñas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: Rec. de Amor (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Taglacozzo - T. T. Fervi (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Canc. D. Davis (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Tip. J. D'Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Topp Jazz (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Tip. Rizzutti Ray (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. AUD. LLAURO: Tip. J. D'Arienzo - "Cándida" (LR1)

LUNES: Agosto 7

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. S. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Típ. H. Varela
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Idal

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Simone Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Canc. A. Luz - Típ. H. Varela
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. Falivene
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. A. Luz
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Típ. Bs. Aires
LS4 Simone Lujambio
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. A. Luz - Típ. Bs. Aires
LR6 Cant. Falivene
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS5 Típ. R. Noaco

11.45
LR1 Orq. Gambino - Bayardo- Palacios
LR3 Cant. Falibene
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. H. Varela
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cant. M. Oreiro

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 Típ. Bs. Ares
LR9 Informativo
LS2 Típ. D. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. C. Idal
LS9 Ases. cant. criollo.

12.15
LR1 Orq. Gambino - Bayardo-Palacios
LR3 Típ. H. Varela
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Cant. N. Feria

12.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. RAVEL HNOS. Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Canc. A. Luz
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Orq. R. Rocco

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Rec. E. Caballero
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Orq. Pocholo

13
LR1 AUD. RICOLTORE: Típ. O. Fresedo - Cant. D. Arroyo - Dealessi-Fortuna



LR3 AUD LAKME
Cant. Lys Gauty - Topp Jazz
LR5 Sopr. Gallacher
LS1 Típ. H. Segovia
LS2 Canc. Tucumana
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avent. Rampullet
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 Sop. R. M. Dick
LR2 Canc. Tucumana
LR3 Orq. Livschakoff - Canc. Serranita
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Típ. R. Firpo
LS5 Dúo Los Serranos

13.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Canc. C. Mir

14
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 Canc. Serranita
LR10 Je sas tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. Azzerboni
LS6 Típ. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS1 Aud. de Cine
LS2 Típ. D. Alvarez
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. Serranita
LS4 Típ. D. Blancos

15
LR1 H. Serenaders
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LS4 Dúo S. Lujambio

15.15



LR1 Conj. C. Ortiz - LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Bosch - Típ. J. Tinelli
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LS4 Cant. Ferreyra
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Dúo Dante Noda
LS4 Conj. F. Vidal

16
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. Francesa
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Típ. Azzerboni
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Típ. D'Alessandro

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Típ. D. Blancos

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Del Valle - Típ. J. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. S. Devin
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Conj. B. Maggi - Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Casas
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. M. Swanson
LR10 Inst. Agrario
LS4 Canc. J. Notar
LS6 Típ. R. Taverna

18.15
LS4 Típ. D. Blancos

18.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Ten. T. Fervi - Conj. California
LR9 Pelíc. Parlante
LS4 Canc. R. Escobar
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Conj. California
LR6 Canc. M. Swanson
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Canc. R. Escobar
LS6 Cant. C. Zárate

19.15
LRA Banda del ejército
LR6 Orq. Taglacozzo
LS4 Cto. Evocación
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Conj. B. Maggi - Cant. E. Carbel
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. F. Renis
LS6 Cant. C. Zárate

19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Canc. Escobar
LS6 Canc. I. Monte

NOCHE

20
LR1 Rond. Usandizaga "Chirola"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Orq. Taglacozzo - Ten. T. Fervi
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flir. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Típ. Los Mendocinos
LS4 Canc. R. Escobar
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Topp Jazz
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Cto. Evocación
LS6 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 AUD. VOLCAN: Orq. J. Gilbert - L. Heinemann
LR2 Cía. M. Caus



LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Canc. Dora Davis
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguitas
LS2 Orq. S. Meody - Ten. E. Fort
LS4 Dúo H. Gobbi
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Típ. J. Otero

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Topp Jazz - Cto. Pittaluga
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Típ. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Típ. Los Mendocinos - Cant. O. Aonso
LS4 Cía Radioteatal
LS5 Cant. R. Torres
LS6 "Don Genoveve"

21.15



LR3 AUD. RICOLTORE
Actor J. Rossi - Típ. Rizzutti Ray Com. E. Ramírez - F. Loy
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Típ. J. Copello
LS6 Payad. Caggiano

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE LUX. - "El Zorro" - Jazz D. Pals.
LR4 Folk. La Coyita
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Típ. Frascarelli
LS2 Orq. S. Melody - D. Garcés - H. Franco
LS4 Típ. F. Iturria
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Conj. California
LS4 Dúo H. Gobbi
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 AUD. LLAURO: Típ. J. D'Arienzo - "Cándida"
LR3 Canc. C. Luna - Topp Jazz
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Típ. R. Iturria
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Aud. Lírica
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Típ. Rizzutti Ray
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Desf. Odeón
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. C. Luna
LS6 Canc. A. Rosa

23
LR1 Informativo
LR3 Bailables
LS4 Hora Amena
LS10 Aud. R. Ibérico

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

LA NOVELA QUE CONSAGRO A CARMEN VALDEZ LEALA EN "VOSOTRAS": "SOLEDAD"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Agosto 8

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Jazz R. Despet - Canc. D. Aguirre
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Figueras
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Cant. S. Devin - Jazz R. Despet
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Orq. Pocholo

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. D. Aguirre
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Jazz R. Despet
LR6 Cant. S. Devin
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. R. Firpo (H.)
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cant. C. Maran
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Tip. R. Di Sarli
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS5 Tip. R. Blois
LS6 Típ. H. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. I. Ferro
LS1 Sopr. N. Rubens
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Vers. selectas
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. I. Apolo

12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Mar. Salvadoreña - Cant. C. Crespo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Viol. Bilevich
LS2 Tip. Pettorossi
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 AUD. VINO TORO: "Lindoro Puruva" Jazz E. Armani
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. H. Peresini - Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. C. Crespo - Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Informativo
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Folk. A. Lezcano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. BYCLA:

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de la Lola" - Canc. D. Davis - Tip. R. Biaggi
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Conj. B. Maggi
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Can. D. Davis
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Fausto" ópera
LR10 Je sais tout

14.15
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. C. Davis - Tip. R. Biaggi
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Linterna Mágica
LS4 Canc. E. Alonso

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France

15.15
LR1 A. M. Pugliese - Cant. E. Carbel
LR6 Mar. Salvadoreña
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. Jurídica

15.30



LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. De Palma-Tp. R. Biaggi - Canc. C. Luna
LR6 Canc. Dora Davis
LR8 Aud. de Cine

15.45
LR2 Hnos. Duvalos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS8 Canc. N. Costa

16
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Canc. Mejicanita - Tip. H. Varela
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. P. Biagore
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retsin
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Orq. R. Rocco

16.45
LR6 Típ. R. Pascual
LS4 Cto. Evocación
LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Canc. Mejicanita - Tip. H. Varela
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Cant. Primovessi

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Orq. Tagliacozzo - Cant. Borelli
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. H. Varela
LR10 D. B. Lucero
LS5 Cía. Radioteatral

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Conj. R. Paulito
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Luna Acosta-Villafañe
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. Balcarce
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Cía. J. Lanauri

18.45
LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS8 Informativo

19.15
LR1 H. Serenaders
LR6 H. A. Español
LR9 Tip. D'Estafano
LS4 Canc. J. Marcel
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Rond. Usandizaga - Sopr. M. Laurent



LR3 Sopr. R. Quitral - Orq. Livschokoff
LR4 Informativo
LR10 Aud. de turf
LS4 Tip. Balcarce
LS6 Conj. Paulito

19.45
LR1 Orq. G. Posadas - Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Carvajal
LS4 Canc. G. Figueroa
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 AUD. MOBILOIL: Noticioso Mundial - Act. I. Marga
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Tip. J. Otero
LS5 "Cuento de Hoy"
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. N. Omar - Acosta-Villafañe
LR4 Tip. Los Mendocinos
LS5 Canc. J. Quesada
LR6 Tip. A. Sureda
LS4 Don A. Peñaloza
LS6 Canc. L. Mir

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. J. de Caro - Sopr. M. Laurent - Ten. F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. Herrison - Orq. Livschakoff
LR6 Canc. N. Omar
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR3 Canc. N. Omar - Tip. D. Vardaro
LR4 Com. P. Obligado
LS4 Tip. R. Padula

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arrizu - Orq. G. Posadas
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. Livschakoff - Act. A. Airaldi
LR8 Tip. B. Aguilar
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Raditeatral
LS5 Jazz R. Arnold
LS6 "Don Genovevo" -
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Cant. I. Marzal
LR8 Tip. Hindú
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Doña Anunzziatta

21.30
LR1 AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. Argentina
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sombr. Chinescas
LS4 Jazz W. Prest
LS5 JJazz R. Arnold
LS6 Rond. Barreiro -
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Acosta-Villafañe - Tip. Demare-Vardaro
LS1 Saxof. La Ferla
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Canc. Z. Ucelli - Tip. R. Padula
LS5 Cant. R. Torres
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 AUD. BELFAST: Tip. J. De Caro



LR3 Canc. F. Loy - Tip. A. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 AUD TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. De Palma
LS4 Cant. P. Suárez
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía
LR4 Desde un teatro
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 AUD. M. PALERMO: Com. A. Lagorio
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. A. Sureda

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jazz E. Armani (LR1)
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7 - AUD. GENIOL: Tip. Di Sarli - (LR1)
12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)
13 AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. D. Davis - Tip. R. Biagii - "Los novios de Lola" (LR3)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Conj. B. Maggi (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis (LR6)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Mejicanita - Tip. H. Varela (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. R. Quitral - Orq. Livschakoff (LR3)
20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7 AUD. MOBILOIL: Not. Mundial (LR1)
20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Canc. N Omar (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de ideas - Tip. J. de Caro - Sopr. M. Laurent (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Herrison - Orq. Livschakoff (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Orq. I. Livschakoff - Estr. del recuerdo - Buono Striano - A. Airaldi (LR3).
22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: Tip. J. De Caro (LR1)
22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. TOMBA: Cía A. Stray - Orq. H. Pallma (LR3)

DESDE EL 18 DE AGOSTO LEA EN "VOSOTRAS" LA GRAN NOVELA DE SILVIA GUERRICO "SOLEDAD"

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - AUD. MUÑOZ: Org. J. De Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. RAVEL HNOS.: Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Infomativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna-Orq. J. de Caro (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos - (LR6)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip R. Maida (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: Recuerdos de amor (LR3))

21. L T 3 - L V 2. L U 2. AUD. MUÑOZ- Juzgado de Camama - Tip. D'Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Mar. Salvadoreña - Com. E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Grandes Romances - Sopr. Broders (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. M. PALERMO: Pian. F. Longas Ten. T. Schipa (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. AUD LA PIEDAD: - Alabama Jazz - "Catita"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Agosto 9

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LS6 Canc. La Coyita

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. Rizutti-Ray - Dúo Alvarez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. S. Frías - Tip. N. D'Alessandro

10.30
LS4 Canc. R. Romay
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Rizutti-Ray
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Folk. I. Marzal
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Cant. J. Zumaran
LS2 Hora Alemana
LS4 Cto. Evocación
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LS4 Cto. Evocación
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Rizutt-Ray
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS4 Canc. R. Romay
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Cant. E. Sombra

11.45
LR1 Fok. P. Díaz
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Pian. Lanati
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Canc. Tucumana
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Selec. Grabaciones
LS1 Informativo
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Orq. Tamburelli
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. E. Sombra

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR10 Cant. J. Zumaran
LS6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 AUD. RAVEL HNOS: Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff
LR5 Guit. Mercado
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Zanni
LS2 Canc. Tucumana
LS6 Tip. D'Alessandro
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Cto. Evocación
LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer.

13



LR1 AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna - Orq. Castellanos
LR3 Tip Demare-Vardaro
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López

13.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. Giliberti

14
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 Orq. J De Caro
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Demare Vardaro
LS6 Tip. R. Taverna
LR2 Selec. A. Magaldi

14.30
LR3 Canc. N. Omar - Tip. D. Vardaro
LR6 Cant. Faliviene
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. R. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.45
LR3 Cant. V. Falibene
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Conj. F. Vidal

15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voix de France
LS4 Cant. Ferreyra
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR2 Cto. Riverol
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. R. Maida
LR6 Cant. Faliviene
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Voix de France

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Tip R. Maida - Orq. Tagliacozzo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. Serranita
LS6 Cant. Giliberti

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Conj. F. Vidal

16.45
LR6 Cant. R. Maida
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Despet - Canc. Serranita
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. A. Sureda
LS6 Tip. R. Taverna

17.30
LR1 AUD LA PATRONA D. A. el Valiente
LR3 Cant. C. Borelli - Jazz R Despet
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Aud. Españóla
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Canc. Serranita

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR6 Cant. C. Borelli
LS4 Tip. Norberto
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS4 Cant. A. Margal
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Escr. de familia

18.30
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Acosta-Villafañe - Tip. A. Sureda
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Jazz R. Despet
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Conj. C. Oris
LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Tip. Norberto
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LS4 Canc. A. Rivera
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo



LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor I. Córdoba-E. Raquen
LS2 Can. E. Fort
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR5 Aud. Dr. Bard
LS4 Canc. D. Requena

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz "Chirola"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. I. Corsini - Tip R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Sopr. O. Dillón
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. J. Canaro
LS4 Tip. Arroyuelo
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Canc. A. Falcón
LS4 Cant. Marianito

20.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cía. M. Caus



LR3 AUD. C. NOEL: "Prof. Ciruela" - Orq. De Palma
LR4 Canc E. Ribeiro
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Tip. J. Canaro
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Informativo -
LS6 Cía. E. Moreno
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LS4 Canc. D. Requena

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama Tip. J. D' Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Coment. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LS6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Grandes Romances Orq. Castellanos Sopr. M. Broders
LR5 Pian. J. Reyes
LS4 Tip. Arroyuelo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 AUD. M. PALERMO Ten. T. Schipa - Pian. F. Longas -
LR5 Sopr. R. Iquel
LS4 Cant. Marianito

22
LR1 AUD. LA PIEDAD Alabama Jazz - "Catita"
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. Arroyuelo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. R Zerrillo - J. J. Soiza Reilly - Canc. A. Falcón
LS4 Cant. Buscaso
LR8 Dúo F. Ramos
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Sopr. M. Broders - Ten. F. Arregui
LR6 Cto. Pittaluga
LR8 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS1 Hora Selecta
LS4 Desf. Mus. Odeón
LS2 Desde un Teatro

22.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencia
LS4 Hora Amena
LS6 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli

EL FOLLETIN DEL AÑO "SOLEDAD" DE SILVIA GUERRICO, LEALO EN "VOSOTRAS" DESDE EL 18 DE AGOSTO.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Agosto 10

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR6, LR10, LS1, LS2 LS5, LS8, LS10, informativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS8 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LR3 Patrulla Policial
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. P. Casali - Cant. C. Zárate

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Soler
LS10 Canc. N. Córdoba

10.45
LR3 Canc A. Luz - Tip. A. Sureda
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. L. Servidio

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Topp Jazz
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Canc. S. Escariz
LS10Cant. M. Mar

11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dartés
LR10 Aud. Agraria
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Cant. J. Barrios -
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. N. Córdoba

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Informativo
LS2 Cant. N. eria
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. A. Luz - Topp Jazz
LR5 Pian. M. Steuart
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Canc. L. Vélez
LS6 Orq. Pocholo

12.30



LR1 AUD. VINO TORO: "Lindoro Puruva" H. Serenaders
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com. L. E. Sojit
LS2 Tp. D. Alvarez
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto "Unicolo"
LR3 Topp Jazz - Bar. E. Matheus
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LS2 Cant. M. Feria
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA. Canc. F. Loy - Tip. D. Vardaro - Cant. C. Crespo - "Los novios de Lola".
LR5 Pian. M. Steuart
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc T Vidal
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Jazz R. Despet
LR2 Jazz R. Kings
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Canc. F. Loy

14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Orq. G. Casali
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Je sais tout
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Pian. Los Porteños

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 "Traviata", ópera
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Orq. Pocholo

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Canc. D. Aguirre
LS4 Canc. G. Barto
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Obra Radioteatral
LS2 Cía. F. Delbene H. Franco

15.15
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Jazz R. Despet - Canc. D. Aguirre
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Orq. Pocholo

16
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Canc. D. Aguirre
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS2 Mom. Musical
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cant. Figuera
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Tip. R. Biaggi
LS6 Canc. I. Monte

16.30



LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad - C. Valdez
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: CíaD. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS1 Teatro Labarden
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 Orq. P. Casali

16.45
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. D. Davis - Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Cant. S. Devin
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi Canc. D. Aguirre
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR10 Voix de France
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 Tip. D'Alesandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Tip. Balcarce
LS6 Conj. D. Pancho

18.30
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR3 Cant. S. Devin - Tip. J. Tinelli
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelíc. Parlane
LR10 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Canc. Mejicanita
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Castellanos - Ten. P. Breval
LR3 AUD. ATKINSONS. Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Tip. R. Losso
LS2 Informativo
LS4 Tip. Balcarce
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Sopr. M. Laurent
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Taglacozzo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS4 Cant. C. Lavié
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS1 Tip. R. Firpo
LS4 Tip. F. Iturrio
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Cto. Casadei

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. Mejicanita
LR5 Aud. japonesa
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Dúo D. Parreño

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Sopr. R. Quitral - Orq. Tagliacozzo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Por los cam. de España - Ten. Barrios
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Ten. T. Fervi
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Dúo H. Gobbi
LS6 Cant. S. Frías

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas - Tip. F. Sassone - Jazz E. Armani - A. M. Pugliese S. Sinai
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Tip. Demare Vardaro
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. R. Trianón
LR10 Acuña Maciel
LS4 Tip. F. Iturria
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR4 Com. P. Obligado Folk. La Coyita
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Tip. F. Varela
LS4 Canc. E. Medina

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. D. Pals
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Orq. De Palma B. Singermann - Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Acuña Maciel
LS2 Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Aud. Iberoameric.
LS6 Doña Anunziatta

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS: Orq. Buccini
LS2 Sombr. Chinescas
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. R. Montes

22
LR1 AUD. BELFAST: Jazz E. Armani
LR3 Dúo Dante-Noda - Conj. California
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. J. Otero
LS8 Ecos del Motor

22.15



LR3 AUD. TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. De Palma
LR5 Vers. selectas
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Bailables
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. F. Sassone
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD. M. PALERMO: Com. A. Lagorio

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Conferencias
LR8 Bailables
LS6 Vers. selectas
LS4 Hora Amena

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 LV5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranza (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. LT5 H. Serenaders (LR1)

12.15 LU2 - LV2 - LV5 - LV7 - AUD. GENIOL: Tip. E. Donato (LR1) (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA: AUD. VINO TORO "Lindoro Puruva" - H. Serenaders (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. E. Sojit (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. F. Loy - Tip. D. Vardaro - Cant. C. Crespo - "Los novios de Lola" (LR3)

13.35 LT3 - LU2 LV 2. H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. EL GAUCHO: Canc. F Loy (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicida (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATRONA: D. Aldao el Valiente (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. R. Quitral - Orq. Tagliacozzo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Sassone - Jazz El Armani - Bolsa de Ideas - S. Sinai (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Tip. D. Vardaro (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Angelillo - Orq. H. Palma - B. Singerman - Tip. R. Zerrillo (LR3))

22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: Jazz El Armani (LR1)

"SOLEDAD" EL EXITO RADIOTEATRAL DEL AÑO. DESDE EL 18 DE AGOSTO EN "VOSOTRAS"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4. LV5 - LV12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. H. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. RAVEL HNOS.: Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD AR. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. J. MAIZAL: "Don Maizalito" - Orq. Gambno - Folk. P. Díaz (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

14.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Rojas (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Folk. I. Marzal - Tip. R. Zerrillo - Act. D. Sapelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. C. VOLCAN: Orq. J. Gilbert - L. Heineman (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Tip. R. Zerrillo - A. Airaldi (LR3)

21.30 LT3 - LU2 LV2 - LV5 - Tip. O. Fresedo (LR1)

21.45 AUD. M. PALERMO: Ten. T. Schipa - Pian. F. Longas (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. AUD. LLAURO: Cándida - Orq. D. Bela (LR1)

VIERNES: Agosto 11

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rinc. Mañanero
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Act. F. Mutarelli

LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. R. Valle
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Dúo Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. L. Novas
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Canc. N. Esteppona

10.45
LR3 Dúo Alvarez - Tip. Bs. Aires
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. Bs. Aires
LS4 Conj. F. Vidal

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Tip. H. Segovia
LS4 Canc. L. Novas
LS5 Tip. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Tip. Bs. Aires
LR10 Vers. selectas
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Conj. Ramírez

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR5 Orq. Alambra
LR6 Tip. Bs. Aires
LR9 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Tip. H. Peressini

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Canc. C. Torino
LS2 Canc. H. Velich

12.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 AUD. RAVEL HNOS: Canc. I. Kremer - Orq. Livschakoff
LR4 Tip. F. Grillo
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético -
LR2 Voz de España



LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit

LS2 Tip. Fiorentino
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. Ramírez

13
LR1 AUD. J. MAIZAL: Orq. Gambino - D. Maizalito - Folk. P. Díaz
LR2 Cant. I. Corsini - Tip. Rizutti-Ray
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Argentina
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Canc. Serranita
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Tip. R. Maida
LR5 Orq. Alambra
LR6 Conj. Evocaciones
LS5 Canc. A. Lezcano

13.45
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. J. Gilberti

14
LR1 Orq. Gambino - Martínez Ledesma
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Típ Rizzutti Ray
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout

LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Sassone
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR6 Cant. R. Maida
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. Serranita
LS4 Canc. Escobar
LS5 Tip. Fernández

15
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Canc. G. Figueroa
LR3 AUD. GRIET: Cía Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LS4 Tip. R. Dosetti
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Martínez Ledesma
LS4 Canc. Escobar
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. R. Maida Canc. D. Aguirre



LR6 AUD. M. PALERMO: Cía. B. Podestá

LS1 Voix de France
LS6 Cía. E. Bates

15.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Cía. B. Podestá

16
LR3 Cant. A. Rojas - Tp. A. Sureda
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Canc. D. Aguirre
LS6 Cant. J. Giliberti
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Tip. R. Dosetti
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LS4 Canc. Escobar
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. R. Biaggi

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. R. di Sarli
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Aud. I. Agrario
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Tip. Peressini
LS8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR10 Voix de France
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Cant. A. Rojas - Conj. California
LR6 Tip. R. Biaggi
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Aud. Remates
LS4 Tp. J. Otero
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. R. di Sarli
LR3 Tip. R. Zerrillos
LR6 Folk I. Marzal
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. N. Campo
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Conj. F. Iris
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Dúo Q. Miranda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. R. di Sarli
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Tip. R. Natalín

19.30
LR1 Orq. G. Posadas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LS2 Cant. C. del Miral
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Dúo Q. Miranda

19.45
LR1 Bar. C. Ramírez
LR5 Aud Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas
LS4 Jazz W. Prest
LS6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20
LR1 Tip. O. Fresedo "Chirola"
LR2 Folk. I. León
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. N. Campos - Tip. Fiorentino
LS4 Cant. Marianito
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. R. Zerrillo - Act. D. Sapelli
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Com. de turf
LS4 D. A. Peñaloza

20.30
LR1 AUD. C. VOLCAN: L. Heineman Fall - Orq. J. Gilbert
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Bar. E. Matheus - Topp Jazz
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Jazz W. Pres
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LS4 Canc. G. Figueroa

21
LR1 Ten. J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - Estr del recuerdo - Orq. Livschakoff - A. Airaldi



LR4 AUD. SHELL-MEX: Viol. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón

LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Payada Coggiano
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. A. Falcón
LS2 AUD. C. AGUILA: Act. D. Garcés - Ten. E. Fort - Folk. S. Olmos
LS4 Tip. R. Padula
LS6 Cant. R. Montes

21.45
LR2 Avent. de Piraña
LR3 AUD. M. PALERMO: Ten. T. Schipa - Pian. C. Blanco
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Folk. L. Santos
LS4 Cant. P. Suárez

22



LR1 AUD. LLAURO: Orq. Dajos Bela - "Cándida"
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía Radioteatral
LS4 Tip. R. Padula
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Tp. D. Vardaro

LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Com. de Golf.
LS4 Canc. A. Rivera
LS5 Aud. de turf
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Castellanos - Ten. P. Breval
LR3 Bar. E. Matheus - Topp Jazz
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. Mus. Odeón
LS5 Desde un teatro
LS6 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro .

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Hora Amena

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

LA ESCRIBIO SILVIA GUERRICO, TRIUNFO CON ELLA CARMEN VALDEZ
LEA EN "VOSOTRAS" UNA GRAN NOVELA "SOLEDAD"

PROSIGUE PELETERIA **"FEMINA"** SU FANTASTICA

LIQUIDACION *anual*

Precios extraordinariamente BARATOS, que Vd. puede aprovechar con un

CREDITO A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses

CAPAS DE ZORROS PLATEADOS, modelos exclusivos, que valían $ 270.—, PRECIO LIQUIDACIÓN . . $ **160**

•

Otros modelos de SKUNS negro o marrón y ZORROS símilis que valían $ 140.— PRECIO LIQUIDACION . . $ **85**

ZORROS PLATEADOS, calidad suprema, que valían $ 240.—, PRECIO LIQUIDACION, $ **135**

•

MARTAS AMERICANAS que valían el par $ 35.— PRECIO LIQUIDACION, el par . . . . $ **22**







Soberbio SACO de ZORROS PLATEADOS, esmeradísima terminación, de nuestra exclusividad, PRECIO LIQUIDACION en cuotas mensuales de $ **25**

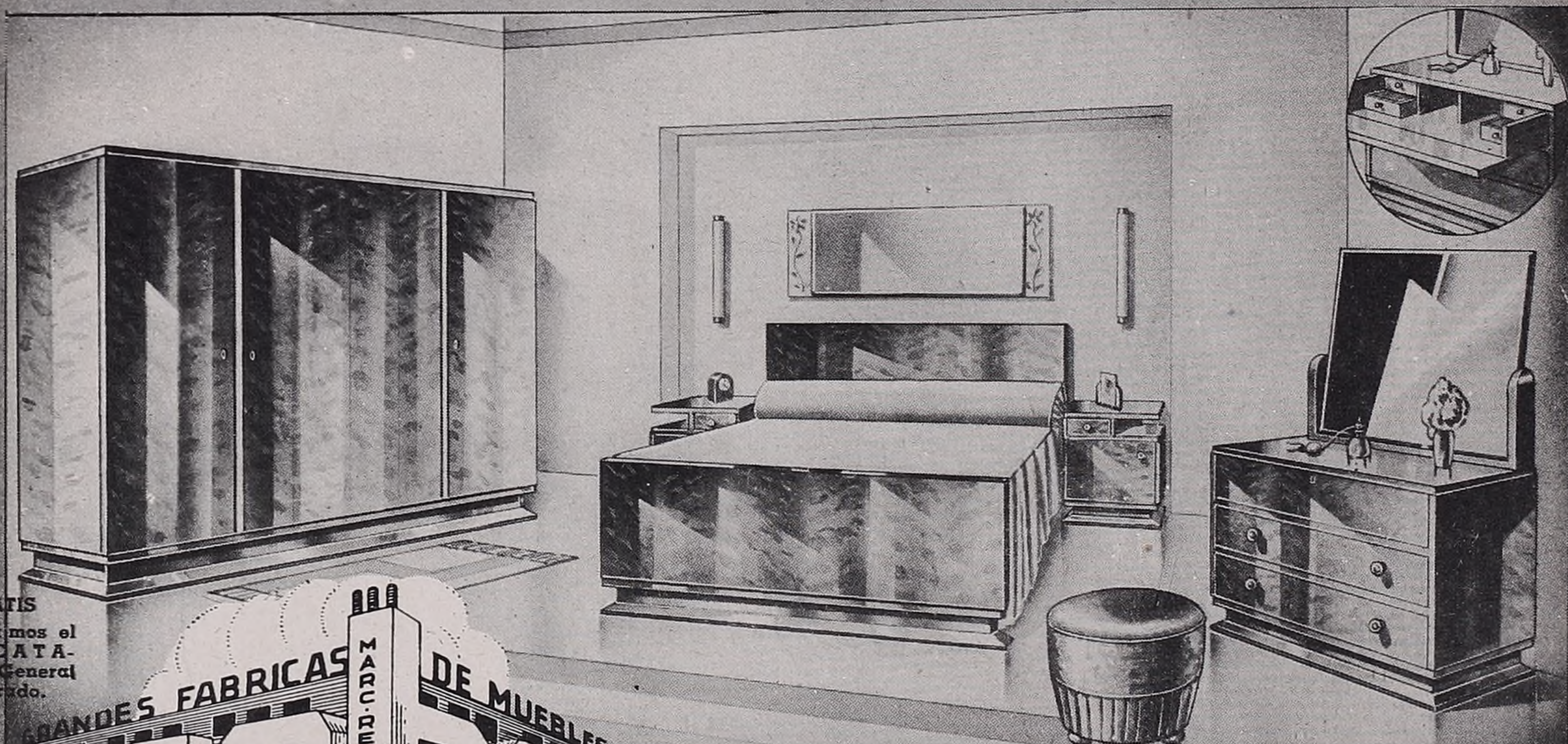
Espléndidos TAPADOS en CARACUL, LOUTRE, AÑO RASE, FOCA, POTRILLO y SUAVIZON. PRECIO LIQUIDACION, desde $ 160.—
Otros modelos, PRECIO LIQUIDACION desde $ **110**

SACOS 4|5 en LEOPARDO que valían $ 420.— PRECIO LIQUIDACION . . . . $ 280.—
Otros modelos PRECIO LIQUIDACION . . $ **170**

Peletería **FÉMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

mitchell's publicity

Exponentes de CALIDAD *y* BELLEZA



GRATIS
enviamos el nuevo CATALOGO General Ilustrado.

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
MARC. REGIST.
camba
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

Magnífico dormitorio, modelo "DORKING"; en roble macizo, enchapado Macoré; de 2 mts. desarmable; lujosos detalles interiores. Compuesto de 13 piezas . . . $ **650**

L. J. ROSSO



Con Salus se cansa la "cebadora" pero no la cebadura

Va y viene el mate SALUS coronado siempre por el fragante copete de su espuma menuda y apretada. Yerba de aguante largo y parejo, la serie de sabrosos mates sigue firme, sin que se canse la cebadura. Es que SALUS no afloja por más que se moja.

Con confianza, eche más agua a la pava que la SALUS no se lava.

En ese aguante formidable, en esa nutrida serie de mates sabrosos y copetones, está precisamente la gran economía de SALUS. SALUS rinde mil mates por kilo. Por eso es la yerba preferida en la ciudad y en el campo.

Criolla y aguantadora hasta decir "gracias", SALUS procede de limpios y hermosos yerbales cuidados con cariño como las flores de un jardín.

SALUS es alimento vivo, vegetal fresco que nutre sin cargar el estómago y apaga la sed. SALUS renueva las energías y aleja del alcohol. SALUS abarata la vida.

Haga Patria!

Yerba

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A.
VICTORIA 2666 — BUENOS AIRES.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA